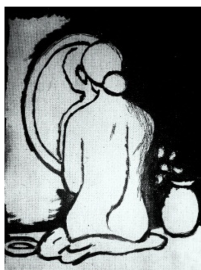
París era un punto abstracto



Guillermo César Gómez

2012- 2013

Sumário

Son los escritores solitarios los verdaderos sabios encerrados en sus gabinetes, que no argumentaron en los bancos de las universidades, ni dijeron cosas por la mitad en las academias; esos fueron casi todos perseguidos. Nuestra miserable especie es hecha de tal forma, que aquellos que siguen caminos ya conocidos, tiran siempre piedras contra aquellos que enseñan nuevos caminos.

Voltaire

PREFACIO

De todos los momentos íntimos de los que tengo memoria, donde reconozco más afecto en el paso por esta fugaz y singular experiencia de respirar por décadas, es cuando me refugiaba en la biblioteca del Colegio Nacional para leer de forma ansiosa y desordenada todo libro que se cruzaba ante mis ojos. Cuando me adentraba en sus estimulantes páginas, no buscaba héroes de batallas, ni a grandes monarcas, siempre trataba de encontrar a esos singulares y egregios aventureros que reinventaban su historia viajando por remotas tierras y exóticas naciones.

Este libro PARÍS ERA UN PUNTO ABSTRACTO es en cierta medida la aventura de mis reflexiones a lo largo de mi improvisada existencia. Escribí lleno de viscerales obsesiones y descargando tremendas tormentas al enfrentar en total soledad a todos los hacedores de mitos.

Cervantes tuvo una vida llena de privaciones y tropiezos, trabajando duro en la aduana, donde fue excomulgado por tres veces al pretender cobrarle impuestos a la iglesia católica. Yo no quiero la gloria de Cervantes, mis pretensiones son mucho más elementales y modestas, porque con este libro deseo ser excomulgado por la iglesia apenas una sola vez, y quiero que sea de forma contundente y definitiva.

Si quieres puedes abrirlo al libro en cualquier página y leer sus artículos sin ningún orden preestablecido.

Mi anhelo es tener en todas partes del mundo curiosos y entusiasmados lectores de mi solitario mensaje. Me gustaría llegar a París un día

lluvioso, sentarme en cualquier café de la avenida Champs-Élyssés y que una hermosa mujer se acercase tímida a mi mesa, para confesarme emocionada que ha leído mi libro. ¿Qué más puede pedir un hombre antes de morir?

LAS MUJERES BARROCAS DE SALVADOR

En los tiempos de Gregorio de Mattos, hombres astutos esperaban a las mujeres en algunas de las puertas de las sesenta iglesias de Salvador, para tentarlas a la salida de las misas al oído con propuestas indecentes de lujurias e inmorales placeres que ofrecía la carne.

Las mujeres barrocas de Salvador reprimían su inquieto libido lleno de deseos y culpas con prolongadas y fervorosas oraciones, arrodillándose frente a alguna estatua de santo europeo o virgen milagrosa. Esa obsesión religiosa escondía los deseos sexuales más primitivos y salvajes, pero muchos hombres habían descubierto el secreto de las mujeres de Salvador.

Corría el año 1630 y los bahianos se juntaban asustados en la playa para ver el horizonte en el mar, se amontonaban negros oscuros, indios petisos, blancos tostados, mulatos serviles y mujeres barrocas. Pero cuando un barco aparecía a la distancia de difícil identificación, alguien gritaba aterrorizado ¡Son los holandeses ladrones! ¡Son los holandeses ladrones! Y todos corrían en pánico subiendo la playa para esconderse en sus casas por miedo al saqueo y a la violencia que podrían infringir esos desvergonzados, violentos y rubios ladrones de azúcar. Pero muchas mujeres barrocas de Salvador dejaban entreabierta sus puertas, esperando ser sorprendidas y violadas por algún marinero holandés.

Las mujeres barrocas de Salvador de las clases acomodadas eran ociosas, sedentarias, mironas, libidinosas y pensativas. Ellas sólo usaban seda, por el calor que producía el clima húmedo del lugar y las numerosas frotaciones que se producían en momentos de secreta intimidad.

Los hombres las seguían a las mujeres con insinuantes miradas. Las mujeres barrocas de Salvador eran definidas como si fuesen seres salidos de la mineralogía de montaña y no de la biología humana, aquellas mujeres portaban labios de rubí, ojos de Safira, piel de cristal, dientes de perlas y cabellos de oro.

Pero las mujeres barrocas de Salvador no sólo se debatían con las obligaciones del espíritu y con las tentaciones de la carne. También ellas sufrían con una concepción del tiempo marcado por la angustia, esa tensión del alma hacia que las mujeres de Salvador se llenaran de

tristeza al ver lo efímera que era la existencia. Sufrían al ver como caían con tanta facilidad en el pecado de la carne, por falta de otras elevaciones espirituales, dado que la monótona iglesia sólo las condenaba a repetir siempre los mismos interminables rosarios de forma mecánica y poco estimulante.

Las mujeres barrocas de Salvador no eran las esclavas que fregaban las telas a los marineros portugueses, ni las que trabajaban pelando mandioca en el campo, tampoco eran las mulatas que cocinaban en medio del humo y el carbón.

Las mujeres barrocas de Salvador eran las ociosas de la clase sedentaria, ellas habían desarrollado un gusto por el tacto con el extranjero que llegaba al puerto. El viajero siempre llegaba desesperado con los ojos desorbitados por sexo, tras meses terribles de solitaria navegación.

Las mujeres barrocas de Salvador buscaban emociones nuevas que la sacaran de la rutina grisácea y de la prisión que le imponía su aburrida sociedad, ellas querían escapar de esa vida predecible.

Cansadas de las repeticiones de palabras barrocas o de los juegos complicados de las frases hechas, buscaban ser estimuladas con húmedas caricias en una sexualidad sin fronteras, para así ellas poder sentir que estaban todavía vivas en ese pacato y aburrido Salvador.

Las mujeres barrocas de Salvador miraban con desconfianza las corridas de toros en la plaza mayor, los teatros callejeros, las conmemoraciones nacionales, las declinaciones del latín. Para ellas los hombres de Salvador estaban perdiendo su divino tiempo. Las mujeres barrocas de Salvador no querían escuchar más ''sonetos'', también conocidos como cuartetos de cuatro versos, estaban cansadas de tanta rima barroca y sólo querían sexo en Salvador.

LAS MATRONAS ROMANAS

Las matronas de familias patricia romanas no engordaban por exceso de trigo, ni de aceitunas verdes, ni de dulce miel. Ellas subían de peso porque se acomodaban a una vida ramplona y sedentaria.

Aquellas mujeres romanas raramente salían de sus enormes caserones, porque en su hogar estaba todo su universo. Las matronas romanas

rezaban con fervor a la "Reina de los Cielos", esta virgen estaba representada con un niño en sus brazos. Las romanas la rodeaban con numerosas velas encendidas y le repetían mecánicamente oraciones a la estática imagen. Las mujeres de Roma nunca sospecharon que las estatuas no las escuchaban.

Estas mujeres patricias salían para asistir a las largas procesiones de la virgen Isis, que los cesares habían traído de Egipto.

Las mujeres de la clase dominante se quejaban de los gases hediondos que despedía el río Tiber, allí se descargaba toda la mierda de la gran ciudad. Pero las mujeres culpaban a los extranjeros, porque estos no incineraban a sus miserables muertos y los tiraban a sus infelices difuntos al río, para luego estos aparecer hinchados y flotando despidiendo nauseabundos olores y dando asco a toda la ciudad.

Las mujeres romanas tenían una divinidad para cada preocupación familiar, por eso Roma estaba poblada de estatuas. Pero a la ciudad había llegado recientemente una secta herética del judaísmo, que miraba con desprecio estas imágenes de dioses antropomórficos, a esta secta hebrea se la conocía con el nombre de cristianos.

Las señoras romanas se llenaban de deseos sexuales cuando sus hombres se ausentaban por años, buscando con sus legiones expandir las fronteras del Imperio. Las mujeres para no culpar a sus frágiles conciencias los creían a sus maridos muertos. Pero mientras fingían esperar el regreso de sus dueños, alquilaban esclavos germánicos para practicar descaradamente sexo, o mandaba mensajes secretos a los gladiadores al finalizar sus contiendas. En esos mensajes pedían que los luchadores no tomasen baño para llegar a su lecho, porque las matronas romanas gustaban de sentir el sudor del guerrero.

Las mujeres patricias romanas daban ''al César lo que es del César'' no sólo con impuestos, sino con un culto ritual al ''pontífices máximum'' que era el mismísimo César.

Las mujeres patricias de la antigua Roma se casaban compartiendo el sacrificio nupcial, simbolizado en un pedazo de pan. Ellas nunca se querían casarse por superstición social en el mes de la guerra del dios Martes, ellas preferían el mes de Julio para unirse a un hombre. Se formalizaba el rito con anillos y juntándose las manos diestras para

prometerse fidelidad casi eterna. Las mujeres en su primera noche usaban un extraño traje nupcial.

Las matronas patricias romanas se creían superiores a todas las mujeres del Imperio, ellas no limpiaban sus caserones, no cocinaban su alimento, ni tampoco leían su latín. Las mujeres patricias romanas sólo dormían, comían y rezaban con pasión, pero siempre que podían practicaban sexo y cada tanto, muy cada tanto, en rarísimas ocasiones conseguían hacer el amor.

EN EL AEROPUERTO

Antes de viajar a Europa, me quedé esperando un buen tiempo la llegada de mi avión en el aeropuerto. Entonces me encontré con una señora muy simpática, que se sentó a mi lado y me preguntó ¿usted viaja a Europa por turismo o trabajo? Para mí la respuesta no era tan simple y le expliqué:

- Mire señora, cuando uno llega a cierta madurez en la vida, se hace constantemente la misma pregunta. La pregunta es: ¿Valió la pena haber vivido?

Yo no he podido responderla todavía satisfactoriamente a esta pregunta, por eso me he propuesto la titánica tarea de darle sentido a mi existencia.

- ¿Y qué tiene que ver todo esto con su viaje a Europa?
- ¿qué interesante su nueva pregunta? Yo vine a este mundo para sufrir, me mortificaron a lo largo de mi existencia, parientes políticos y de sangre, sacerdotes, militares, académicos y vendedores ambulantes. Como estoy cansado de todos ellos, he decidido confesárselo a toda la humanidad de una vez.
- ¿Como el señor piensa decir todo eso?
- De una forma muy simple, escribiendo un libro para la desobediencia
- ¿Desobediencia? Cuando es tan bueno obedecer.
- ¡Para mi obedecer es una mierda!
- ¿Y cómo piensa ejecutar ese proyecto?
- Mire señora; esto es muy simple. Primero lo produciré de una forma artesanal, estos primeros libros valdrán 30 dólares y estaré atento a todos los comentarios que estos compradores hagan, para hacer mis correcciones y modificaciones.
- 30 dólares un libro artesanal ¿no le pareces muy caro?

- ¿Caro? Señora, cuando su hija de cinco años tenga cuarenta, ella podrá cambiar este libro por un apartamento, para esa época ya estaré muerto, pero estos primeros libros artesanales valdrán fortunas.
-Usted es muy pretencioso
- ¿Pretencioso? ¡Nada!
- Está bien, continúe.
- Esto es muy serio señora, con el dinero recaudado por las ventas de mis libros artesanales, pienso imprimir mi libro en una versión mejor, es decir editada con más calidad, la cual mandaré como regalo para los mejores periodistas del mundo.
- ¿Y usted cree que ellos pueden interesarse por su libro?
- En todas partes he visto gente de pésima calidad. Eso ya no es mi responsabilidad señora. El mundo está lleno de idiotas y esa no es mi culpa, ahora me despido porque tengo que irme para mi avión.
-¿Al final su viaje es por turismo o trabajo?
-Turismo más trabajo dos grandes mierdas, yo viajo para sentirme vivo.

REMOTA TALÍA

Me pedís que te de consejos para escribir ¿Qué consejos te podría dar? si estoy también transitando este duro camino pedregoso que es la vida, y lo hago apenas en calidad aprendiz.

Si la historia algún día me rescata, será mera casualidad, pura gentileza de la posteridad, azar injusto del destino. En el fondo no creo que mis escritos merezcan sobrevivir a los siglos, ni en forma de sueltas frases.

Pero te puedo decir lo que pienso, eso sí puedo hacer: Pienso que para escribir tienes que inventar nuevas formas de enfocar hechos que están naturalizados en tu cultura, o que te resultan demasiados cotidianos. Por ejemplo, explica como la virgen María, fue embarazada por su padre, para él mismo salir después en el parto. Claro que esto escandalizará a los mortales, pero no preocupéis con esas exaltaciones del espíritu, porque ellos son apenas reencarnaciones de los alcahuetes del Santo Oficio. Parientes, conocidos, amigos, todavía conservan la misma cosmogonía del siglo IV, cuando en Babilonia todos se entusiasmaban al querer explicar la loca naturaleza del Espíritu Santo.

Plantéate la mayor cantidad de formas y contextos de soledad posibles. Escapa al ruido de las ideas triviales, o de los dogmas cerrados. Esas

miradas ramplonas sólo pueden dejarte sin poder consagrar la ambigüedad y la terrible contradicción del mundo moderno.

Para escribir tienes que explicar lo inexplicable, sacar a la luz a las rarezas de la historia. Cuéntale al mundo que la religión griega se refugió en el siglo IV en el mundo árabe, para escapar de la persecución de los sicarios cristianos. Fue en la península arábiga de Failaka, en el actual Kuwait, en que los dioses griegos encontraron asilo, y así se preservaron creencias que dieron origen a nuestra civilización.

Querida amiga, leer y escribir son unas de las mejores formas de estar solo que conozco. Explora un lenguaje altamente simbólico, ironiza sobre los dioses antropomorfos, usa la metáfora como una herramienta liberadora, inventa tus propios mitos y denuncia al sanguinario de Yahvé.

Pero por sobre todas las cosas ten fe, mucha fe en tu misión en este paso por la Tierra. Es muy probable que seas una mujer inmortal y estés rodeada de personas condenadas a desaparecer, y los pocos que sobrevivirán a tu alrededor lo harán gracias a tu generosa pluma.

Escribir es inventar, miente y fantasea descaradamente como lo hacía Marco, Mateos y Lucas en sus patéticos y mal escritos evangelios. Habla con audacia y sin vergüenzas. Supera a todos con tus sentencias y serás inevitablemente inmortal.

Te mando un abrazo grande Talía, y no dejes nunca de confesarme tus sueños.

LAS MUJERES DE ATENAS

Aquellas mujeres griegas se orgullecían que su tez blanca, no había sido nunca tostada por el Sol, las mujeres griegas se cuidaban obsesivamente para no quedar oscurecidas y usaban todo el tiempo vestimentas y sombreros, para evitar los nocivos rayos de Febo.

Las mujeres griegas debían sufrir diferentes grados de soledades, no sólo porque su cultura las relegaba a las tareas más básicas y elementales de la vida cotidiana, como tejer y buscar agua; sino porque sus afeminados maridos repartían sus gustos sexuales también con mancebos, y en la Polis había varias ofertas de rameras, para todos los niveles y paladares.

Estaban las terribles ''Pornais'', que mostraban insinuantes algunas partes del cuerpo, con sus atrevidas transparencias. Ellas maquillaban su rostro con un polvo blanco, para aparentar un color lechoso en la piel. Estas mujeres de sexo fácil eran esclavas extranjeras y usaban peinados ridículos o exagerados, y nunca soñaban con el embarazo, para no irritar a sus propietarios. Sus atrayentes sandalias marcadas decían "seguidme" a los hombres desesperados por sexo.

Después existían las deseadas ''heteras'', que eran prostitutas compañeras, bien estimadas. Ellas participaban en banquete y tenían facilidad para el dialogo, usaban gasas de color azafrán que eran telas flojas de escasa gravedad y por ellas solía pasar con facilidad el aire, la luz y las miradas de los hombres indiscretos. Estas mujeres persuadían a los mortales sobre diferentes asuntos con ilustradas exposiciones de diversos temas, consiguiendo así un lugar destacado en la sociedad.

Pero las blancas matronas griegas, eran vistas como aburridas tejedoras sedentarias, que siempre estaban al lado del fuego. Estas hacedoras de hijos, raramente salían de sus casas, y sólo se les permitía visitar a sus amigas o encontrarse con otras oprimidas matronas en el pozo para buscar el agua del hogar. Ellas más recatadas y respetadas, usaban lino que hacia invisible su seductor cuerpo, para no tentar a otros hombres, ni despertar falsas pasiones en la calle y evitar así indeseados admiradores.

Las solteras eran devotas de la diosa Artemisa, símbolo de la serena luz y famosa por su castidad. Pero mientras este culto sagrado se llevaba con religiosidad y esmerada fe, Aspacia en las noches sin luna, liberaba en los baños de la Ágora, sus más sonoros y escandalosos orgasmos, otorgándole a Pericles fama universal de buen amante.

EN LA PLAZA CON DOS NOVICIAS

Sentado en la plaza Dos de Julio en Salvador, Bahía, Brasil. Me encontré con dos novicias, dos bellas aspirantes para servir a la iglesia Católica Apostólica Romana.
Ellas estaban sentadas en un banco de esa hermosa plaza, vestida de

marrón. Me senté al lado de ellas y las miré con ternura. Eran dos niñas bellísimas, y se me llenó de pena el corazón al saberlas encerradas en un monótono y aburrido cautiverio.
Luego afirmé simulando un descuido. Sabían que los primeros cristianos eran una secta judía que sólo tenían las cartas de Pablo para predicar, y que Pablo en esas cartas nada sabía de la virginidad de María, ni de los milagros de Jesús.
Una novicia algo asustada repitió de forma espontánea y mecánica para auto alienarse. Pero Jesús le dijo a Pedro el pescador, que le enseñaría a pescar hombres.
Me di repentinamente vuelta le besé la frente y le dije ''exacto'', he venido aquí para destruir la red en que habéis sido inmovilizadas como pescados de piedra y enseñaréis a vosotras a nadar en libertad por el glorioso mar de la vida.
Porque soy el perpetuo salvador de desencantadas mujeres y con algunas ya he estado en el mismísimo paraíso. Y me levanté repentinamente para abandonar el lugar.
Una de las novicias angustiadas me tomó repentinamente de la mano como suplicándome y me dijo, no os vayáis ''señor'' te suplicamos. ¿El señor tiene algo para deciros a nosotras? ¿Algo que podamos escuchar?
Con el corazón sensibilizado y con una enorme piedad por estas dos humildes doncellas, les respondí, está bien, me quedaré entre vosotras para sacarles el veneno de Roma.
¡El veneno de Roma! repitió una de las novicias asustada. Le tomé su mano y se la besé con ternura, y ella quedó toda ruborizada, temblando por una nueva y desconocida emoción.
Las miré a los ojos y les prediqué una nueva revelación, os liberaré bellas doncellas y las sacaré de su estéril rutina monástica, os juro por las cenizas sagradas de Julio César y por la memoria del Emperador Augusto. Y les hablé del gobierno de Marozia en la sede del Laterano en Roma, del Santo Oficio y de los libros prohibidos por la iglesia.
Después de estas palabras, las novicias del Monasterio de las Carmelitas me prometieron que renunciarían a su cautiverio monástico.
Hoy Tatiana vive en Barcelona, se casó con un arquitecto mexicano.

Carolina esta de novia y estudia medicina en São Paulo. Siempre me escriben agradecidas.

EL ISLAM CONTADO SIN MIEDO

Los hombre son apenas animales domesticados, pero guardan en sus hábitos y costumbres sus rasgos más primitivos, por eso buscan un líder que los proteja y los guie, al igual que los gorilas de Ruanda en África.

Los mortales al no encontrar a su líder en vida, lo reinventan en la idea metafísica de Dios. Estos hombres quieren que Dios les culpe, les perdone, les mime, les ame, les premie, les mande y los castigue. Los creyentes son personas espiritualmente débiles y no pueden andar solos por la vida, aplicando su propia moral y autónomas normas de conducta.

Los hombres no pudiendo ver este ser fantástico, con experiencias reales, pasan a tener fe ciega en las palabras de brujos charlatanes, mentirosos profetas, audaces y desvergonzados místicos, o historias mal contadas de cualquier fantasía sagrada que los infantiliza y desvaloriza, moldeando así sus preocupaciones absurdas.

Un célebre y creativo profeta fue Mahoma, este beduino nació en el año 570 en la ciudad de la Meca. Los familiares se les morían de forma reiterada, hasta que al final un tío lo adoptó para ser parte de una sacrificada caravana en el desierto.

Pero a los veinte años la vida le sonrió con sus mejores dientes, y encontró el mejor de los tesoros, el descubrió una viuda rica con la cual entró en amores rápidamente para casarse, sin bien conocerla, la salvadora de Mahoma se llamaba Kadidja.

Pero en el año 610 otra vez el destino le guardó un lugar privilegiado. Por aquel tiempo Dios estaba muy enojado con el destino que habían tomado las religiones de Abraham, y mandó a su mano derecha, para crear inmediatamente una nueva religión. Este empleado de Dios era el ''Arcángel Gabriel'' también conocido como ''vencedor de dragones'' o ''guardián de los tesoros celestiales'' dicen los grandes teólogos que cuida también de la entrada del Edén.

Entonces Mahoma inició una peregrinación con su tribu hasta la Meca, el llevaba un discurso conciliador. Pero al llegar los árabes se le mataron de

risa, lo tomaron por un charlatán y lo llevaron todo al campo de la chacota y la carcajada. Nadie le creyó que él había charlado personalmente con el mismísimo Arcángel Gabriel.

Incluso unos borrachos desconcentraron a sus fieles y terminó todo en burlas y silbidos. Los borrachos le gritaban: si eres el verdadero profeta hace vino con agua, como el rabino hizo en las fiestas de Canaán. ¡No! gritó el profeta enfurecido ¡El Arcángel Gabriel me dijo que debía prohibir el vino! ¡Déjate de joder! gritaban los irrespetuosos impíos embriagados. ¡El que bebe vino es como el adorador de ídolos! Refutaba el profeta enojadísimo.

Entonces Mahoma volvió a Medina para pensar en su ''Divina Venganza'' y así se reunió con los más audaces mercenario para buscar a los borrachos, y lo hizo en el mes sagrado de Ramadán.

Los árabes le cuestionaron ¿Usted está loco profeta? ¿Por qué hace la guerra en días sagrados a los borrachos? Y Mahoma aclaró, lo que sucede es que volví a charlar con el Arcángel Gabriel, lo hice ayer por la tarde, y me dijo: a todo el que no te crea rebánale la cabeza de un sablazo en plena peregrinación.

Corría el año 624 cuando los árabes muertos de miedo y mirando de reojo las espadas afiladas de los sicarios de Mahoma, dijeron impulsados por el pánico y el estrés: Pero no lo toméis a mal amado profeta, usted es un gran amigo de las tribus, le creemos a usted con fe ciega, incluso queríamos aprovechar la oportunidad para pedirle que le mande saludos al Arcángel Gabriel, muy querido aquí también por los niños.

Así nació la fe en el Islam, así nacieron los sumisos.

Moraleja *musulmana: cuidado con los sumisos porque si piensas diferente a ellos te cortan la cabeza.*

EL SEXO EN LOS EGIPCIOS

Cuando en el año 1824, Jean-François a las órdenes de Napoleón, encontró en Egipto el papiro de Turín, este era tan obsceno que casi sufre un paro cardiaco en medio del desierto. El estudioso pidió a un soldado un poco de agua y tuvo que sentarse para respirar profundo, no podía creer lo que había visto con sus propios ojos. Aquellas eran imágenes de verdaderas acrobacias sexuales, las representaciones eran tan abiertas, tan explicitas y provocativas que no podía creer el estudioso francés que un pueblo tan antiguo fuese tan libidinoso y degenerado.

La mitología egipcia nace con una copiosa lluvia de semen cuando el Dios Atún que era el mismísimo Sol, se masturbó para acabar sobre todo, desparramó tanto líquido vital que engendró numerosas divinidades.

Primero aparecieron Chu y Tefnut, que pasaban sus días tocándose y practicando todo tipo de sexo, de ellos salieron nuevas generaciones que practicaban verdaderas orgias celestes, después de numerosas y extensas fiestas terminaron por crear el Universo.

Se sabe que en la época predinástica las sacerdotisas se estimulaban con extraños objetos de formas fálicas y daban aullidos en medio de la noche, terribles gritos originados por escandalosos orgasmos. Estas mujeres eran conocidas como ''las palaciegas'', y eran de una belleza singular y extraordinaria, todas eran distinguidas y de aristocrático origen. Ellas decían que sus masturbaciones y travesuras sexuales eran ritos sagrados para la siembra, que de no practicarlos se corría el riesgo de que el rio Nilo no se fertilizara. Todos los egipcios tenían fe en las palabras de sus religiosas.

Las putas egipcias se rapaban la cabeza y usaban suntuosas pelucas, se pintaban los labios bien rojos y se marcaban los ojos con sustancias negras. Muchas daban risas provocativas fuera de tono, otras eran excelentes bailarinas y afinadas cantantes. Algunas se tatuaban de forma provocativa cerca del sexo a ''Bastet'' la divinidad de la alegría de vivir.

Era tan temáticos con el sexo los egipcios que algunos embalsamadores se entusiasmaban con las mujeres fallecidas, y entraban a los velorios ya excitados, practicando muchas veces de forma desesperada y agitada la necrofilia. Algunos parientes molestos al sentir gritar estruendosos gritos

de placer, junto a la pobre finada, comenzaron a espiar a sus difuntas con guardias especiales, para vigilar de más cerca la conducta de los funebreros.

Las tabernas se llamaban ''casas de cervezas'', y allí asistían las despreocupadas mujeres para gozar de la vida social, charlar de todo y de todos, bebiendo sin límites la bebida amarilla, sufriendo sus consecuencias en el patio trasero de la taberna dando escandalosas risadas.

Fue la egipcia Cleopatra que con sus encantos sedujo a Julio César, luego lo hizo con el romano Marco Antonio que se relajó en Egipto participando en numerosas orgias ofrecidas por la sensual Cleopatra. Pero al final perdió sus brillos y no pudo seducir a su vencedor Augusto, con sus tácticas de miradas insinuantes y ropas traslucidas, sabiéndose pérdida y sin sus antiguos encantos se suicidó.

JESUS PORTEÑO

Si Dios fuese tan buenito como dicen, no les hubiera dado a los judíos esa tierra seca en el fin del mundo, con ese rio Jordán que más que un río parece una acequia.
Dios, si fuese bueno, le hubiera dado a los hebreos un lugar con la vista aérea de Rio de Janeiro y la calidad de vida de Buenos Aires.
Además, si Jesús fuese porteño como mi padre o de los suburbios periféricos de Buenos Aires como mi tío Alfredo, no tomaría vino por milagro en un casamiento, sino que en cualquier esquina, Jesús podría comprar un buen malbec a un bajo precio.

Pregunto y me vuelvo a preguntar ¿Qué le costaba a Dios esperar dos mil años y mandar a Jesús para Buenos Aires?, como lo hizo mi hermana con su hijo.
Para Dios, dos mil años no son nada. ¿No aguantó millones de años a los grandotes de los dinosaurios?, que se la pasaban peleando y ningún dinosaurio le adoraba, y a Dios lo que más le gusta es que lo adoren, por eso no se entiende como esperó tanto tiempo hasta que los hombres llegaran.
Además, si Jesús fuese porteño no andaría descalzo envuelto en una sábana vieja, discutiendo tonteras con rabinos ortodoxos.

Jesús podría estar tranquilamente en el café Tortoni con sus doce amigos apostólicos, bien vestido y bañado, ellos hablarían de literatura, filosofía y otros temas de alta escuela.
Jesús en Buenos Aires no andaría con ese aspecto deplorable, ese de las mechas largas y la barba sin cortar, envuelto en una sola tela. Jesús, en Buenos Aires, podría ser encontrado en cualquier tarde con traje, corbata y perfumado, leyendo a Voltaire en la librería Ateneo o tomando un café con algún profeta amigo en la peatonal.
Pero no, parece que Dios no gustaba mucho de su hijo.
Hoy los judíos se siguen matando por una tierra horrible, un pedazo de desierto, mientras en todos los países reina la paz.
Me dijo una vez un amigo en un café: Che Guille ¿viste? se matan y matan en tierra santa y aquí sólo se baila el tango.

CARA Y REMOTA MUJER

Hoy tuve ganas de escribirte una carta. Quiero que la sientas como a esas cartas que antaño escribíamos con puño y letra, sobre papel carta y con tinta azul, y que luego encerrábamos con esmerado cuidado en un sobre blanco, poniendo nuestros datos ''destinatario y remitente'', para después pegar una estampilla mojada y depositar en el buzón rojo de la vereda, esperando tiernos e impacientes la respuesta.
En esa carta que te envío, te cuento que me hubiera gustado caminar por la arena una noche estrellada a tu lado por la playa, sólo con la compañía del sonido que producen las olas, al romperse en la costa de nuestro solitario planeta, o compartir una melodía de Mozart entre tus brazos.
También te confieso en mi carta que en algunas de mis adolescencias me hubiera gustado vivir cerca de tu casa y que un día antes de ver llegar alguna primavera, hubiera deseado que me sorprendieras con un beso tímido y sincero, dejándome avergonzado por mi inexperiencia en amores nuevos.
Pero la vida nos dejó en lugares distantes y remotos.
Las veces que pasé por tu Patria, después de cruzar las enormes montañas, no te vi en la calle agitada, ni en la gran ciudad después de la lluvia, no te vi en la extensa playa fría, ni en la terminal arrebatada, no te vi ni en la avenida transitada entre las bocinas ruidosas de los autos, no te vi.

Pasé por allí sin verte, sin sentirte, sólo puedo ver ese paso fugaz por tu tierra como una tragedia para los sueños y la peor de las suertes para mi suerte.
Pero de alguna forma nos conocimos por azar del destino, o por esas cosas que suceden en la modernidad exótica en que vivimos, donde puedes conocer a tu otra alma en un lugar virtual e inesperado, sin sentir el tacto o los tiernos labios.
Si los años nos hubieran cruzado físicamente en algún rincón casual de la vida, yo de seguro te hubiera querido explicar ansioso mi Universo, y tú con el brillo de tus ojos comprensivos me hubieras sacado de todas las soledades inmerecidas.
No sé cuál de mis remotas soledades hizo que te escriba hoy estas palabras, pero necesitaba decirlas con estos precarios pensamientos.
Seguiré fantaseando que en algún remoto lugar del destino, te podré robar un beso secreto y hablar contigo de los días perdidos.

EL HOMBRE

El hombre debe saber el origen histórico de sus creencias. Para no ser esclavo de su pensamiento

ROMA

Non ti piace di Roma?

Estaba sentado en el "Antico Caffé del Teatro di Marcello" en Roma, serio y preocupado por el alto precio que tenía el café, prácticamente estaba sustituyendo un almuerzo por un café. Cuando el mozo se acercó y me preguntó ''non ti piace di Roma?" y le pregunté, sei cattolico? El mozo me miró con un rostro desconcertado.
La Roma antigua, la clásica, era una ciudad bella poblada de grandiosas estatuas, termas y templos para sus divinidades, pero fue expropiada de forma drástica por los cristianos.
El 28 de febrero del año 380 se promulgó el edicto del emperador Teodosio, así nacía la intolerancia religiosa. En su famoso edicto afirmaba: Ordenamos que tengan nombre de cristianos católicos, quienes sigan esta norma, mientras que a los demás los juzgamos dementes y locos, sobre los que pesará la infamia de la herejía. Sus

lugares de reunión no recibirán el nombre de iglesias y serán objeto de persecución, primero por venganza divina y después serán castigados por nuestra propia iniciativa, que adoptaremos siguiendo la voluntad celestial.
En Roma, hordas de cristianos mugrientos pululaban día y noche provocando a las religiones antiguas. El peligro se instaló en la ciudad eterna, pero esta vez con fanáticos. Estos cristianos que antiguamente habían pertenecido a una secta marginal del judaísmo, ahora se sentían poderosos por pertenecer a la religión oficial del Emperador. Con un espíritu de revancha tomaron por costumbres destruir templos de las creencias que eran diferentes a las de ellos y asesinar a los sacerdotes de estas religiones. El Emperador Teodosio llegó al extremo de ejecutar a niños que jugaban con restos de estatuas paganas.
Los primeros cristianos en casi su totalidad eran analfabetos y no sabían distinguir entre un pensamiento racional y uno religioso, para ellos todos los que no eran cristianos eran simplemente paganos, ese genérico era demoledor y justificaba todos los abusos por ellos cometidos.
La Roma católica no sólo eliminó la memoria histórica, sino que distorsionó a una cultura que civilizó a Europa, los católicos camuflaron su nuevo politeísmo, remplazando dioses romanos por santos.
Caminé por Roma destruida por los cristianos entristecido, no queda nada en Roma del culto popular, no queda nada de la tolerancia religiosa de los antiguos romanos.
En la religión imperial, los emperadores romanos tenían como norma para su pueblo, que no solamente se debía adorar a los dioses, sino que también a ellos, el culto al Emperador era parte de la identidad de los romanos. Los papas católicos gustaron de este culto personal y pidieron a sus seguidores cristianos el culto también para ellos. Todavía se hacen besar la mano y se visten con vestidos de seda y se sientan en tronos al igual que un Calígula.
El Laterano medieval era el teatro sagrado que representaba la riqueza solemne, la luz haciendo brillar el oro, los mármoles fríos y perfectos, el canto sugestivo, el perfume de incienso, la fantasía religiosa al igual que en la antigua Roma. Pero los papas se despojaron para siempre de la responsabilidad social, se abandonaron las termas públicas, las cloacas, los acueductos, es decir, se olvidaron de la higiene de la ciudad.
La nueva Roma, bajo el símbolo de la cruz, se alejó por completo del modelo hebraico, pero a su vez cultivó un desprecio por su pasado.

Todavía los cristianos no se ponen de acuerdo de quien los civilizó ¿Fue la Roma Imperial o la Roma pagana?
Bueno sería que algún día la verdad sea dicha en las escuelas y universidades de los países católicos. Pero mientras estos académicos los domingos asistan a misa para comer una hostia, será difícil que digan la verdad de la historia.

PARÍS NOTRE DAME

Cuando entré en el interior de Notre Dame en París, vi que los turistas pululaban por la iglesia de forma desordenada. En sus laterales se comercializaban unas velas de diferentes tamaños, con valores diversos, de acuerdo al pedido del milagro. Este lugar había sido en el siglo I, un templo al Dios romano Júpiter, y en el siglo VI se hizo allí la primera iglesia cristiana de París, que después se reconstruyó como catedral.
Al igual que la catedral de Notre Dame el cristianismo se reinventó con el paso del tiempo.
Los primeros cristianos eran una secta judía, y por falta de oportunidades y de liderazgo en su tierra natal, viajaron para otros lugares. Al primer lugar que llegaron fue Grecia, y allí se los conoció como los nazarenos o galileos. Su líder religioso ''Jesús'' no había escrito nada, ni lo habían hecho sus doce apóstoles. Ellos tenían apenas unas historias orales de Jesús, que sus líderes iban aumentando con el paso del tiempo, nada sabían de la virginidad de María, ni de los milagros de Jesús. Estos creyentes no tenían la cruz como símbolo sagrado, ni tenían imágenes en su culto. Al igual que los judíos ortodoxos, prohibían el uso de imágenes representando divinidades antropomorfas, no festejaban la Navidad y se vanagloriaban de expulsar demonios. Sus reuniones eran de noche en una cena sagrada.
Los primeros cristianos no practicaban el celibato, todos tenían sus mujeres, pero si practicaban la circuncisión, y los pocos escritos religiosos que tenían no se los querían mostrar a nadie.
Todo da a entender que estos primeros cristianos, acrecentaban sus ideas religiosas día a día en una búsqueda por liderazgo de sus participantes. Muchos se hacían pasar por profetas o visionarios (vieja tradición judía), pero en tierras extranjeras ellos tenían más libertad, no sufrían la censura de los judíos ortodoxos.
El nombre de cristianos lo adquirieron en Antioquía, para ellos Jesús era sólo un vigilante de la ley judía. Estos judíos extranjeros se mezclaron

con otros miembros no judíos y comenzaron a comer carne de chancho que su Dios hebreo prohibía. Por estas adaptaciones regionales tenían numerosas peleas, por eso emergió una jerarquía entre ellos, y a las mujeres no se les permitía opinar.
Al final llegaron a Roma con conductas extrañas y separatistas, y ese fue el motivo por el cual el emperador Nerón los usó como carne de cañón en el incendio de Roma, acusándolos de quemar la ciudad. Pero a partir de allí consiguieron los cristianos una cierta popularidad.
Sin saberlo, este grupo minúsculo de creyentes plantaba una semilla en Roma para hacer entrar a Europa en su época más bárbara y oscura. Después llegarían los evangelistas que inventarían historias escritas sobre Jesús, sin conocerlo personalmente y sin tener documentos escritos sobre el tema.
Europa fue rescatada del oscurantismo religioso, miles de años más tarde, gracias a los ilustrados franceses, destacándose entre ellos Voltaire.
En Notre Dame en plena Revolución Francesa, los terribles revolucionarios entraron enojadísimos a la catedral y destruyeron todas las estatuas de los reyes de Judea, que tenía la iglesia, creyendo la horda enfurecida de que eran reyes franceses.
En esta majestuosa y teatral catedral, el Papa Pio VII tuvo que coronar a Napoleón como Emperador de Europa, pero esta ya es otra historia.

CAPPELLA SISTINA

Cuando era un niño y acercándose el día de mi cumpleaños, caminando por una calle en La Rioja, mi madre me preguntó ¿qué quieres para tu cumpleaños como regalo?, yo me detuve en un quiosco y le señalé una revista con las pinturas de Michelangelo Buonaroti. Recordé este episodio al entrar a la ‘’Cappella Sistina’’.
Lo primero que me impresionó en la capilla era el estado de conservación de las pinturas, parecían que habían sido pintadas ayer, con su luminosidad tan viva. Todo esto fue producto de su excelente y minuciosa última restauración. Todos los que entrabamos debíamos permanecer en silencio, unos hombres de traje y corbata controlaban que nadie conversara, ni sacara fotos. Todos mirábamos para el techo con respetuoso silencio y si alguien hablaba se acercaba uno de los funcionarios y lo retaba como a un niño.

Lo que se descubre es la personalidad fuertísima del artista renacentista, que trabajó en condiciones deshumanas durante cuatro años. Michelangelo no tenía experiencia en la técnica del fresco, pero aceptó el enorme desafío. En los nueve cuadros se ve una diferencia de proporciones entre sus primeras tres representaciones, las otras seis son de mejor perspectiva y luminosidad.
En realidad, la pintura es una total herejía hebrea, dado que en el Antiguo Testamento se prohíbe la desnudez y las imágenes de seres celestiales. Pero fue pintado bajo autorización de un Papa guerrero, más preocupado con la propaganda religiosa que con las leyes hebreas y no bajo el juicio de rabinos ortodoxos, que no tuvieron ningún control sobre la descomunal obra renacentista. El Dios Hebreo es representado con la cara y el cuerpo de un anciano Júpiter. En realidad vi ante mis ojos al Antiguo Testamento transformado en una mitología greco-romana.
Si bien, en los cuadros sobre Noé, se notan algunos problemas de perspectiva con relación al resto de la obra, no deja de impresionar la plasticidad de los personajes, la rotación de los cuerpos que parecen en perpetuo movimiento. La obra se confunde con la arquitectura de la capilla.
Michelangelo muestra en todas las obras una personalidad sólo comparable con la de Beethoven, una mezcla de desproporcionada rebelión y un singular carácter innovador. La música siempre se mantendrá perfecta, porque el autor y el intérprete pueden distanciarse en el tiempo y tienen diferentes responsabilidades, ya en la pintura el autor y el intérprete son la misma persona.
Al pintar un techo altísimo y enormes paredes, se puede percibir en la obra el cansancio del autor, es un cansancio físico y real, donde duelen los brazos y arden los ojos. La música puede esconder esas miserias humanas de forma magistral.
En el juicio final (pintado 25 años más tarde después de acabar de pintar la bóveda de la capilla), se ve en el caos a un Jesús sin barba de caderas anchas y un poco gordo, anatómicamente desproporcionado que emerge serio y de la nada, para rechazar pecadores con un gesto determinante de mano y brazo.
El mismo Michelangelo escribió ''con tanto tedio y con falsos conceptos y grandes riesgos del alma, pude esculpir cosas divinas''. En realidad la obra recuerda más al escultor que al pintor. Si bien las proporciones no son perfectas, esas imperfecciones hacen más descomunal y sobrenatural la obra.

Años más tarde por escándalos generados por algunos puritanos, Daniel de Volterra le tapó a la obra algunas partes sexuales, pintado una vestimenta sobre ella.
En este singular lugar se eligen los monarcas papas, lo hacen los príncipes cardenales con sus vestiduras caras e imperiales. Esta tradición ya tiene cinco siglos con el famoso humito primero negro y luego blanco, cuando el Papa ya es elegido.
Salí satisfecho de ver esa monumental obra de arte, porque había unido dos puntos distantes en mi historia de vida, la de una modesta revista en mi infancia, hasta la visita a la famosa ''Divina Capella'' en Roma.

LA SANTA INQUISICIÓN EN BRASIL

Heitor Furtado de Mendoça llegó a Salvador, Bahía, el 9 de junio de 1591. Venía en procura de herejes, practicas judaicas y pecados de la carne y se instaló en el colegio de los jesuitas. Allí se escucharon 113 confesiones, donde 950 personas fueron denunciadas. Y después de estar en Salvador dos años, viajó para Pernambuco para proseguir con su tarea de perseguidor.
En Bahía una de las víctimas fue Felipa de Souza, erudita en letras, gustaba de mujeres y se relacionó con algunas que vivían en Salvador. Fue azotada en la vía pública, mientras se la obligó a sostener una vela en la mano y vestirse de blanco.
Otro que confesó sus delitos, fue el sacerdote Frey Luis Cazaré de 63 años, hombre de reconocido prestigio en Salvador por sacar el demonio de las almas de las mujeres, tenía una reputación de exorcista. El religioso solía visitar las damas para arrancarles los males del cuerpo. En la extravagante consulta llamaba a las mujeres de la casa y practicaba sexo con cada una de ellas, inclusive con la enfermera. Él persuadía que ese era el remedio necesario para curar. La receta era la siguiente: pedía a las mujeres al final del coito, que limpiasen su semen con un pañuelo, y que se lo pasasen por el vientre a la enfermera.
Los inquisidores mandaron a Luis por cinco años al convento más remoto, por usar la religión sin vergüenzas para conseguir sexo con las mujeres de Salvador. Repare el lector, que la pena no fue tan dura y severa con el sacerdote, como la pena que se aplicó a la lesbiana Felipa de Souza, que no era religiosa.
Pero la confesión más escandalosa fue la que realizó el padre

Frutuoso Alvares, que explicó a los inquisidores que desde hacía 15 años, hasta el presente, había adoptado una costumbre, y que era la torpeza de tocarse deshonestamente con unas cuarenta personas más o menos, abrazándose y besándose .Y que con Cristovão Aguiar, muchacho de dieciocho años, tuvo contacto con sus manos en sus naturales y juntando la una con la otra, el muchacho tuvo algunas eyaculaciones, y así con muchos otros jóvenes, que no conoce, ni sabe sus nombres, ni adonde están ahora. Los inquisidores quedaron asustados y perplejos por lo que escucharon.

En mis investigaciones sobre el tema, no pude encontrar el castigo de los inquisidores para con este cura, desconozco como terminó este caso de homosexualidad.

La inquisición en Portugal funcionó desde el año 1536 con João II, hasta 1821, o sea la inquisición estuvo 285 años. Hubo en este período 760 autos de fe, y se sentenció a 31.349 culpables, de los cuales 1.075 fueron muertos, agregando 638 estatuas de los condenados que no estaban en Portugal y que vivían en el extranjero, los condenados fueron 339 en la colonia de Brasil.

DIVERSION MASCULINA

Estaba con mi computadora en el Shopping Diamont, mientras veía como dos chicas comían dando risadas un mismo pedazo de pizza. Una me miró y me preguntó ¿vos eres extranjero? Al escuchar esto, ya las tenía a las dos, sentadas a mi lado.

_ ¿En que trabajaban?

_Trabajábamos y estudiamos

_ ¿y en que trabajas?

_ Con diversión masculina

_ ¿Y qué estudias?

_ estudio para ser abogada.

Y me acordé que en la Edad Media muchas pobres mujeres que querían estudiar, o se tenían que meter a monjas, o entrar en la prostitución, para no ser acusadas de brujas, porque, teniendo sexo con nobles y cardenales se les permitía alfabetizarse.

El libro ''El Malleus Maleficarum'' o “Martillo de Las Brujas”, fue compilado y escrito por dos monjes inquisidores dominicos, Heinrich Kramer y Jacob Sprenger, para procesar y buscar brujas en Alemania, bajo el poder del Papa Inocencio VIII. Este cruel Papa lo aceptó al

documento, por medio de un decreto papal del 5 de diciembre de 1484, donde afirmaba: una prueba de que una mujer es bruja puede ser que sepa leer y escribir.
Por eso, muchas chicas buscaban refugiarse en la prostitución para educarse. En Brasil, algunas mujeres hacen diversión masculina, para poder pagar sus universidades privadas. Esta sensual alumna me dijo que cobraba 300 reales por dos horas en la cama, lo que me pareció bastante caro.
De pronto se fueron argumentando ''que salían para comprar agua'', pero afuera llovía torrencialmente. Al salir me di cuenta de que me habían robado el paraguas, y caminé en medio de la lluvia pensando en las brujas, las putas y ahora mi ausente paraguas.

ROAD BROMPTON

Nuestra comunicación terminó de forma abrupta, como tantas otras. Después llegó el vacío, y la pregunta ¿Cuándo te volveré a ver?

Los árabes gritan en la calle, al maldecir a otro hombre, o desearles el peor de los destinos: ¡Ojalá que te enamores!

Un soplo de vida, que ayer parecía extinguido, vuelve para hacernos sentir la angustia de estar vivos.

Si buceáramos en los mecanismos de la pasión y en los dolores universales que produce el amor, descubriríamos que ambos estamos heridos o perdidos.

Te recuerdo caminando cabizbaja, con un andar pausado y plácido, quizás pensando que la existencia, no es otra cosa que un paréntesis perverso que comienza y termina. Te llenas de fantasmas, te sublevas ante tu propia rebeldía, cansada de tus miedos, busca reinventarte al saberte fuerte.

En este juego perverso donde los sentimientos no cantan siempre su mejor canción, me quedo en el silencio. Volvería a perderme ansioso en la ''Road Brompton'' contigo, porque ese pasajero hastío del alma en nuestro primer día en Londres, ya es parte inseparable de nuestras biografías.

Me llevo como recuerdo tierno tus múltiples y seductoras miradas, la de tus ojos húmedos de tristeza, tú miraba solidaria y compañera, la de seductora y amante, la de perpetua amiga. Pero por sobre todas las miradas, guardo con más aprecio y sincero afecto, tu mirada íntima llena de complicidades, la cual me llena de nostalgias y de emociones sinceras.

MI UNIVERSO

Mi Universo está lleno de preguntas, de remotas inquietudes. Soy uno de los que habría gustado de leer la autobiografía perdida de Agripa, para después tomarme un malbec mendocino y con los efluvios etílicos del vino filosofar sobre la vida de este gran hombre, que fue la mano derecha de Augusto.
Siempre fue así, cada vez que vuelvo a leer la historia creo que me faltan los libros buenos. Quiero un libro que me entusiasme, como lo hacía Voltaire en mi adolescencia, un libro que me haga sentir que la soledad y el silencio junto a la luz, son las cosas más sagradas que existen, cuando se tiene un buen libro entre las manos.
Pero aquí estoy en mi pequeño Universo con la falta de buenos libros y para colmo de los colmos, con las fronteras emocionales de mis interlocutores. Eterno y milenario conflicto humano, donde la libertad del pensamiento no se expresa o queda presa, como un pájaro enjaulado, revoloteando su tristeza, mirando tras las rejas, llenos de deseos por volar. Y al poder volar, ver desde lo alto la silueta de todas las regiones, para cada tanto bajar a la tierra y mirar en detalles los colores y tamaños de las semillas pequeñas.

LA FURIA DE CONSTANTINO

Porque todos los perdedores mueren
¡En el sepulcro del tiempo con su puño de hierro!

Recuerdo la escuela como la etapa más vacía de mi vida. Siempre me enseñaron que el mundo antiguo había sido destruido por los bárbaros, mentira que repetían siempre las maestras.
Cuando los cristianos fanáticos tomaron el poder demolieron todos los templos y estatuas del mundo antiguo, al mismo tiempo que torturaban

para el gozo de la animada plebe, la cual participaba junto a los soldados de Constantino de los crímenes.
En el año 314 una noticia de terror se extiende por lo que hoy es Turquía, los cristianos han tomado el poder en Constantinopla! la plebe sale con sus armas a la calle para dar muerte!
En el mismo año se impone oficialmente el cristianismo al grito salvaje de ¡demoledlos!
Un año después gran parte del mundo antiguo había sido asesinado de un golpe, sólo por pertenecer a una tradición religiosa diferente. La sangre corría por todas partes, hordas analfabetas de cristianos pasaban a cuchillo a toda religión clásica ¡Nunca el mundo fue tan bárbaro!
En el año 324 Constantino manda a sus salvajes a robar, saquear y asesinar en el templo del Dios Apolo y deja que los cristianos asesinen y roben a gusto. Los sacerdotes del templo son muertos uno a uno en las calles y los templos, luego sigue la sucia tarea en el monte Athos.
Pero la madre de Constantino aconseja y lo anima para que llegue con sus sicarios a Silícea para demoler el arte y la belleza del Dios Asclepios.
Más tarde los asesinos de Constantino llegan hasta Jerusalén para destruir el templo de la Diosa Afrodita.
Al final, los ladrones de la nueva religión roban y saquean la sagrada, la amada y refinada Grecia. Todo es llevado en medio de gritos y llantos desesperados para decorar su nueva capital Constantinopla.

LA VIDA

La vida es un misterio único e irrepetible. No podemos desperdiciar esta gran oportunidad pensando que somos eternos.

CATALINA

La vi por vez primera
Sentada con un libro entre sus manos.
En el banco de una plaza porteña.
Vestida de blanco, sabia, serena
Y en su cara lavada tenía una mirada celeste sincera.
Me robaba, me extasiaba
¡Como lo hace una rapsodia o una gran orquesta!
Y en sus perfectas piernas usaba unas sandalias romanas y gruesas.
Le gustaba Wagner y la mitología griega.

¡Y me la arrebató un compromiso!
¡Me la robó una torpeza!
Yo he vuelto harto, harto de nostalgias
A aquella plaza porteña.
Pero nadie sabe donde habita,
Aquella mujer sincera.
Mi mujer
Mi amiga
Catalina.

YO NO QUIERO

Yo no quiero ser como Sócrates
Que sólo sabía que lo ignoraba todo.
Yo no quiero ser como el César que
Quería someter con la espada a las aldeas.
Yo no quiero ser como Jesús que no
Cuestionaba la esclavitud.

Yo prefiero ilustrarme y liberar
Con el conocimiento a los pueblos,
Para que ellos cuestionen la esclavitud
Y no den al César lo que es de ellos.

QUE MI LIBRO

Quiero que mi libro sea odiado por Califas, Papas y Daláis Lamas.
Que las madres musulmanas y católicas se lo prohíban con rigor a sus hijos adolescentes.
Y que mi libro esté en la lista negra de sacerdotes, militares y dictadores.
Quiero que mis palabras desaten terribles tormentas, y que traigan vientos frescos y libertarios para todos los oprimidos espirituales que generó y parió la tierra.

VOLTAIRE Y MI ADOLESCENCIA

En mi adolescencia con mi espíritu atribulado e inquieto, en vano en numerosas oportunidades busqué incorporar el gusto por la lectura. Había fracasado al intentar gustar de leer los libros que mi madre tenía en su pequeña biblioteca de dos estantes. En realidad todos eran de propaganda religiosa y los peores libros los de una tal Chiara Lubich.
Me sentía totalmente desanimado y frustrado, hasta que un día en la biblioteca pública de Godoy Cruz encontré el diccionario filosófico de Voltaire, y este pasó a ser mi lectura preferida. En sus páginas pude descubrir la libertad del pensamiento, el espíritu crítico y el triunfo del sentido común.
Pasado los años visité en el Panteón de París su tumba. Dos enemigos de la metafísica se reencontraban en la capital francesa para unir dos puntos en esta historia.
Ya caminando por las calles de Belo Horizonte en Brasil, encontré en un quiosco de revistas ''El Diccionario Filosófico de Voltaire'', esta vez en portugués. Al principio dudé en comprarlo, porque estaba dentro de un nylon y no podía saber el tamaño de sus letras, de ser muy pequeñas, no podría leerlo.
Pensé en mi adolescencia y en este casual rencuentro, y asumí la idea de que sería bueno releer en Brasil a un pensador con tanto significado para mí.
Voltaire estaba tan joven y actualizado como cuando lo había conocido en mí adolescencia.

LA PINTURA DE LA TAPA DE ESTE LIBRO

La pintura que está en la tapa de este libro la hice cuando tenía 21 años de edad. La pintura es al óleo.
La obra muestra a una mujer desnuda frente al espejo, donde ella se mira no por vanidad, sino para reflexionar sobre la existencia de su cuerpo, tan deseado y culpado por la cultura occidental.

BORGES Y EL 14 DE JUNIO

Egregio hacedor
De mitos símbolos y espejos.

Mezcla mística y extraña
De Egipto y San Telmo.
Hoy me resulta ilusorio,
Saberte muerto.
Más digno se me antoja
Sentirte inalterable y eterno.

TEORÍA DEL AMOR

De las tres etapas.

El amor es un sentimiento complejo, si bien tiene muchas etapas, se podría afirmar que el amor es verdadero cuando alguien decide compartir un proyecto de vida con otra persona. En este proyecto se manifiesta la felicidad de ambos.
El amor tiene tres etapas muy bien definidas.
La primera etapa se da en la adolescencia, este es un amor estético, idealizado, con mucha fantasía romántica. Es el amor donde el adolescente quiere pasar varias veces frente a la casa de la chica que a él le gusta, tornándolo a esto casi un culto o rito mecánico. Es decir él está lleno de emociones primarias.
La segunda etapa del amor, es la etapa del amor de juventud, que tiene su base en la sexualidad. Es la relación sexual, donde el contacto físico determina si esa relación será exitosa o no, de aquí viene la palabra hacer el amor.
La tercera etapa es la del amor maduro o adulto, basado en la costumbre. Es el amor de los viejos: ya no hay estética, ni vida sexual. Pero la vida en común, los gustos compartidos, los hábitos parecidos, la historia que hicieron juntos. Todo eso pertenece al amor maduro, que ellos construyeron con el paso del tiempo.
Para finalizar esta teoría podemos afirmar que el amor ideal es estético, tiene vida sexual y es al cual nos acostumbramos con el paso del tiempo. Las tres etapas corresponden a tres momentos diferentes de la vida. Pero uno puede vivir un romance o vida sexual, o acostumbrarse a alguien a cualquiera edad. Esto no es tan rígido, ni responde a una cuestión puramente cronológica.

PARÍS ERA UN PUNTO ABSTRACTO

La educación impartida en la escuela era una burocracia tediosa, padeciendo siempre la angustia de saber que se escurrían nuestros mejores años de la vida. Emigrando para un mediocre universo oscuro y caótico impuesto por el Estado.
Muchos niños y adolescentes creativos tienen una inteligencia que sólo funciona cuando las cosas para ellos tienen sentido o argumento. Ya para otro grupo de niños y adolescentes la memoria es bancaria.
Los niños con inteligencia argumentativa buscan el sentido de lo que aprenden o escuchan, y al no encontrarlo, se aburren mucho y se desconectan de las clases que dan sus ramplonas maestras o burocráticos profesores.
En un solo día de clases: el profesor de inglés pide memorizar los días de la semana, el de geografía los ríos de Europa, la de matemáticas una tabla de números, y el de lengua memorizar diferentes conjugaciones de verbos. Esto para un adolescente con inteligencia argumentativa no tiene ningún sentido, ni para su universo, ni para sus emociones. Le llega la información como una obligación tediosa y aburrida.
Pero, para una persona con inteligencia bancaria esto es fácil, porque no hay ningún razonamiento, ni emoción para desenvolver, ni manifestar.
Me acuerdo que cuando iba a al colegio me enseñaron que París era un punto en el mapa, una mancha pequeña y negra que indicaba que esa era la capital de Francia. Eso para mí resultó ser un dato suelto, un punto abstracto, sin ningún significado.
Mi profesora nunca mostró un mapa de la ciudad de París con sus cuadras y calles, primero porque no estaba en los libros de educación, segundo porque ella nunca lo había visto en toda su vida. Sin esta información básica nosotros no podíamos saber en las clases de geografía como era París, al igual que en las de historia. No sabíamos en que parte de la ciudad habían sido efectuadas las ejecuciones con la guillotina en la Revolución Francesa, ni donde estaba el rio Sena, ni donde quedaba la prisión de la Bastilla. Nuestro universo educativo era caótico y abstracto.
Para una maestra el alumno bueno es el que reitera mecánicamente lo que ella está acostumbrada a escuchar en su opaca y grisácea rutina, estilo de vida que destruye el gusto y la pasión por el conocimiento.
Los pedagogos irresponsables deben volver a ver sus anacrónicas y desactualizadas visiones de la enseñanza. Para no torturar e irritar a los niños y adolescentes en la más interesante etapa de sus vidas.

MI PROFESORA DE MATEMÁTICAS Y BEETHOVEN

Decía mi profesora de matemáticas que yo debía aprender a razonar y desarrollar una raíz cuadrada.
_ ¿Qué utilidad tiene esta raíz cuadrada para mí?
_De seguir una carrera técnica le será muy útil, alumno.
_Jamás seguiría una carrera técnica, es más de saber de qué alguna carrera universitaria tiene raíz cuadrada en su programa de estudios, sería un motivo para no estudiar esa carrera.
_ Pero alumno, es para desarrollar su inteligencia.
_ yo tengo otro tipo de inteligencia, mucho más emocional, por ejemplo puedo entender perfectamente una sinfonía de Beethoven.
¿La señora comprende la música de Beethoven?
_No me gusta la música clásica.
_ ¿Y por qué yo tengo que gustar de la raíz cuadrada?
_Porque está en el programa de estudio y tiene que cumplirlo porque son órdenes del Ministerio de Educación.
_Si usted hubiera estudiado en una época en que el Ministerio de Educación hubiera exigido a los alumnos comprender las sinfonías de Beethoven, usted nunca se hubiera podido recibir en la universidad, ni estudiar lo que usted quería. En fin, ser profesora de matemáticas.
_ No me importan sus argumentos alumno, tiene que estudiar y punto final.

Pero, para mí mala suerte, vivía en un sistema donde otros tipos de inteligencias no eran valoradas y eran impuestas ideas dogmáticas de lo que debía saber o no un alumno.
Hubiera deseado torturarla a mi profesora de matemáticas, obligándola a comprender una sinfonía de Beethoven, para que vea lo irritante que es, cuando se está bajo el poder de otro tipo de inteligencia.

PAULO COELHO

Lo primero que supe de Paulo Coelho fue en un documental que vi en Argentina en la tv, donde él contaba que había hecho el camino de Santiago de Compostela en Galicia. Me lo imaginé a Paulo traspirando con su equipo de gimnasia Adidas y su botellita de agua mineral, caminando junto con otras señoras católicas con plata. Esas que

aprovechan las promesas para adelgazar, señoras sin ninguna vida elevada y que repiten mecánicamente aburridos rosarios para que Dios case a su hija con un hombre rico.
Después vi a un empleado cabeza hueca de unas cabinas de telefónicas leyendo a Paulo Coelho.
En Pernambuco Brasil, conocí una muy bella médica en la playa. Ella tenía un cuerpo perfecto y sólo gustaba bailar, ir al gimnasio y hacer el amor.
Cuando viví con ella, pude conocer su ritmo de vida. Se levantaba a las ocho de la mañana para ir al gimnasio y a eso de la diez de la mañana llegaba al trabajo, para no hacer nada frente a una computadora. Salía a las doce para comer y no volvía más para su oficina. Trabajaba en el Ministerio de Hacienda de Salvador, Bahía y cobraba un buen salario. Por la tarde iba al shopping y todas las noches íbamos a conocer diferentes cuartos de moteles en la ciudad.
Viví con ella unos dos meses. En su casa tenía una biblioteca de tres libros: la Biblia, las flores de Bach y "Verónica decide morir", de Paulo Coelho. Ella creía en varias supersticiones, pero su falta de interés por la aventura de la especie humana era absoluta.
Esa fue otra gran señal de que un libro de Paulo Coelho no merecía ni un primer intento de lectura de mi parte.

DESPUÉS DEL FUEGO

Cuando viví en Catamarca tenía una media novia o amante crónica. Ella vivía en el Rodeo y había adoptado la pésima costumbre de no asumir oficialmente nuestra relación emocional. Siempre me besaba a escondidas en pasillos oscuros o calles vacías. Cada vez que hacíamos el amor, diez minutos después del sagrado acto, ella se ponía seria y afirmaba categóricamente que eso sólo había sido simplemente sexo a secas.
Viendo que nuestro romance no prosperaba, me propuse ponerle más glamour a la relación, y hacerla más romántica, para este fin comencé a escribirle sistemáticamente un poema por semana. Ella llegó a tener muchísimos poemas de mi autoría.
Pasado el tiempo y nuestra relación ya desaparecida, la encontré una vez casualmente en la calle Rivadavia y le pregunté por el destino de los poemas que le había escrito. Me confesó que los había quemado a todos

al iniciar una nueva relación con otro hombre. La miré indignado y le dije "¿Quemaste mis poemas?" Y afirmó tímidamente "Sí, los quemé.". Furioso le respondí "Deberías saber que esos poemas no eran para ti, ¡ingrata!, sino para la futura y desdichada humanidad, para generaciones venideras. Tú eras apenas un simple instrumento inspirador, un medio fugaz para mi atribulada obra llegar hasta ellos. Nunca fuiste un destino final.
La miré a los ojos y le grité lleno de cólera señalándola con mi dedo mayor ¡Sólo pido que mis biógrafos no sepan de tu crimen! ¡Que no sepan del daño que le hiciste a las futuras generaciones! Porque de saber te recordarán eternamente con desprecio y odio, dirán que eras una inmunda ramera sin espiritualidad y emocionalmente desequilibrada. Mirad lo que has hecho, ¡mujer imbécil!, para agradar a un compañero insignificante y pasajero en la cama ¡Habéis privado a toda la especie humana de una gran parte de mi obra poética!"
Y sabiéndola muy religiosa le grité ¡rezad! rezad de rodillas en la fría y aburrida catedral o pedidle un milagro a la negra y patética virgen de esta aldea, para que la pluma de mis biógrafos no recuerden tu despreciable nombre.

EL BOLUDO ARGENTINO

You must have balls

Los argentinos deben ser uno de los pueblos que más obsesivos son con el tema de los testículos.
En la antigua Roma el testículo tenía su merecido respeto y prestigio social, ya que los romanos para jurar se agarraban un testículo, mostrando que su palabra era verdadera. De ahí viene la palabra testimonial. Pero con los argentinos, no pasa lo mismo.
El origen de descalificar a los boludos en Argentina se debe al clima templado. Pasado los duros inviernos y llegada la primavera, los viejos acostumbraban sentarse en la puerta de sus casas, con esos calzoncillos blancos, tipo pantaloncito corto que dejaban a los testículos a la vista. Estos fueron los primeros boludos. De ahí que boludiar signifique estar al vicio, sin hacer nada importante.

El pelotudo es una cosa más seria, la palabra es más agresiva y descalificativa.
Ya el oeste argentino adoptó su identidad testicular propia con la palabra ''huevón'' y hablar huevadas significa hablar tonteras. Muchos redujeron la palabra a huom, ''che huom'', ''ya voy huom''.
El problema era que todo siempre terminaba en figuras masculinas, por eso los argentinos inventaron ''la boluda'' que es una cosa extraña de explicar y que no se entiende bien, porque una mujer no tiene testículos.
Pero lo atribuyo a esto a la falta de conocimiento que tienen sobre las mujeres muchos argentinos.
En Brasil, la única referencia a los testículos es cuando se afirma "Tô de saco cheio!", que vendría a significar "Tengo los huevos llenos".
El argentino es boludo porque en ese país las mujeres no permiten ser llamadas de tontas y dejan correr términos que sean contra los pobres hombres.
Pero hay algunos que no quieren reconocer esto o se hacen los boludos.
También están los que dicen no importarles nada, a estos todo ''les chupa un huevo''. Esta sería la única expresión machista, porque hay un desprecio implícito hacia la pobre mujer que hace esa desagradable tarea que no es muy noble.
Por último, los huevos o los testículos, también están relacionados con el coraje. Ya escuché decir "Hay que tener huevos para subir a esa montaña" o "ese hombre tenía las bolas bien puestas".
Al final están los que no quieren que les "rompan las bolas", es decir que no los molesten.
En fin, sólo los argentinos han inventado tantas expresiones y denominaciones relacionadas con los testículos.

LA MÚSICA Y EUROPA

Saliendo del palacio de Buckingham, en Londres, sentí a la distancia una orquesta tocar. La interpretación era perfecta, era la banda real y estaba ejecutando sólo con instrumentos de viento la Obertura 1812 de Tchaikovski. Busqué a los músicos como un marinero busca en la costa ver el mar. Así me vinieron emociones y recuerdos de mi solitaria adolescencia, como si yo fuese parte de una gran familia universal.

Caminé apresurado hasta encontrar la orquesta para sentarme finalmente frente a ella y apreciarla de cerca.
Lo que más me gusta de Europa es su sublime música, pensé para mis adentros, porque desde mi adolescencia me sacó de la soledad que impone la educación grisácea del colegio para relacionarme con algo de la excelencia cultural de la humanidad.

EN MI CASA

En mi casa el sexo tiene asilo.
La ansiedad nunca se colma.
Se reza poco mejor nada.
Y se ama, por amar.

VIDA ESPIRITUAL

La vida espiritual es aquella que lleva al hombre a hacerse sus propias preguntas y buscar sus singulares respuestas sobre la existencia. Un hombre de espíritu viaja en su propio pensamiento y es un disconforme perpetuo.
Para reflexionar en la vida de un niño con espíritu, pensemos en la infancia de Charles Darwin. Este niño tenía una mirada brillante, su curiosidad era notoria, coleccionaba todo tipo de insectos, era un niño singular, lo cual lo destinaría a ser un pésimo estudiante de medicina y un genio que revolucionaría con sus teorías a la humanidad.
Hoy en todas las universidades serias del mundo son estudiadas sus teorías evolucionistas, que ya dejaron de ser teorías, la genética ha comprobado y la paleontología también, que sus revolucionarias ideas eran una verdad universal.
Pero volvamos a los amiguitos de la infancia de Charles Darwin. Muchos de ellos serían excelentes alumnos, pero tenían la mirada vacía, no hacían ninguna pregunta y no les provocaba ningún asombro la naturaleza. Ellos repetían mecánicamente la idea de sus padres, de que el mundo había sido hecho por Dios en menos de una semana.
En aquella época de la Inglaterra victoriana, era políticamente correcto aceptar la tradición en el pensamiento, los niños de ojos vacíos miraban sin espiritualidad su propio mundo, podían repetir esta idea sin conflicto. Ya Charles Darwin, niño de espíritu proprio, en su futuro

enfrentaría académicos y religiosos, por haber destruido un sistema de creencias aceptado por la educación oficial.
Cuando Ludwig Van Beethoven era niño, su madre le reclamó ¿por qué andas sucio y desalineado jugando en la calle con tu hermano? la respuesta del niño fue sorprendente, "cuando sea un Dios a nadie le va a importar eso" .El niño mostraba una imaginación desproporcionada y una precoz conciencia de su genio. Este niño con espíritu proprio estaba ajeno a los parámetros usados por el común de la gente de "soberbia o humildad".
Un ejemplo emblemático de ausencia de espiritualidad es el papa Benedicto XVI, vestido con un disfraz carísimo, lee un papelito escrito por otra persona en una de las ventanas del Vaticano. El escrito es siempre algo que no siente y es de pésima calidad literaria.
Este papa es la muestra de un hombre sin pasión, sin vuelo proprio y sin espiritualidad. Seguro que de niño ya tenía la mirada vacía y no cuestionaba nunca la idea de que el mundo había sido hecho en seis días.
Los milagros se inventaron para personas sin espiritualidad, personas pobres y vacías que no se pueden asombrar con la naturaleza, ni con la historia de la especie humana, ni maravillarse con el arte. Sólo les llama la atención la magia y los hechos fantásticos.
Las personas dogmáticas no tienen ninguna espiritualidad, aceptan las respuestas hechas, y buscan una receta para saber en qué creer, a que tenerle miedo y como aceptar a la muerte.

EL CAFÉ

Me senté en París en un café en la gran avenida Champs-Élysées debajo de un gran olmo. En esa avenida, llena de lujosas tiendas y grandes restaurantes recordé los cafés de mi querida patria, Argentina.
En Argentina la institución más importante es el café. El congreso ya fue cerrado varias veces, sindicatos ya fueron intervenidos, universidad pararon al entrar en huelgas kilométricas, pero el café nunca cerró y muchos están abiertos 24 horas.
Al café uno tiene que llegar informado y con una voz impostada, para convertirse en el mejor interlocutor de la mesa. Extraño el café en el

invierno con su agradable aroma, el ruido de las vasijas blancas y el golpe de vapor en la leche.
La cafeína es un alcaloide estimulante del sistema nervioso, ella acelera ideas políticas, el gusto por la vida y el ocio creativo en el sentido clásico, mejor dicho griego, ocio para las ideas compartidas, comentadas, evaluadas y discutidas.
Siempre me irritaron los cafés que tienen un televisor funcionando, porque deterioran el ámbito del pensamiento, eliminan la reflexión personal.
El café no se hizo para hombres que sólo se quieren divertir, sino para grandes disertantes o epígonos de la vida contemplativa.
El tiempo libre en el café, no es el de un ''circo romano'', es un momento elegante, lleno de estilo, no de frívola distracción, sino un ámbito casi freudiano de diálogo.

EN LOS PUEBLOS CHICOS

En casi todos los pueblos chicos pasa lo mismo, o no pasa nunca nada, y por falta de noticias sobreviven con el chisme, su moneda corriente es la vida del vecino.
No teniendo una gran historia siguen ritos por falta de propia filosofía o un gran destino, esos ritos son de una religiosidad casi colonial, donde la moral es basada en las apariencias o el miedo al escándalo y al ridículo.
Por falta de grandes ideas siguen la rutina y las costumbres.
Un pueblo chico no tiene heroísmo, es un pequeño y mezquino universo donde todos han fracasado emocionalmente de alguna forma. Y como la barca es muy pequeña se serruchan unos a otros el piso.
En un pueblo pequeño el jefe del trabajo, es el mismo que el jefe político y todas las conquistas sociales se dan en base a buenas amistades y adulaciones oportunistas. Un pueblo chico está lleno de intrigas y egoísmos.
Las familias se creen más blancas e importantes, porque viven más cerca de la plaza o porque son más antiguas, o más amigas del obispo o del gobernador.
En un pueblo chico tienen siempre una virgen de madera que todos veneran en alguna fecha indicada por la iglesia. Todo el pueblo chico va cantando por atrás de la estatua, repitiendo las mismas oraciones, al igual que en la época en que eran una colonia remota de la monarquía española.

En estas procesiones las mujeres aparecen con sus ropas negras, faldas largas y su moral de rito. Mientras los hombres se muestran bien peinados y bañados, como si fuesen ellos en ese día, por obra del sagrado misterio: hombres profundos, hombres serios y buenos.
Las procesiones son muy importantes para un pueblo chico, porque en ese día el pueblo se ve mucho más largo, no tan corto o no tan chico.
La mayor de las conquistas de un hombre en un pueblo chico es comprarse un auto de último modelo y dar vueltas a la plaza, para que todos los conocidos lo miren con angustiante envidia.
En todo pueblo chico creen que el primer ministro de Dios vive en Roma. Pero este Papa celestial que vive en un lujoso palacio, jamás perdería su sagrado tiempo visitando un pueblo chico.
En un pueblo pequeño nadie sabe el origen de nada, todas las cosas son hijas de las leyendas, densos y mentirosos sermones, el folclore o el chisme doméstico.
En un pueblo chico, todos creen en el Diablo, todos tienen fe en su milenaria existencia. Pero cuando el Diablo no aparece, porque el Diablo está cansado de asustar gente en ese pueblo tan insignificante y chico. Las matronas alteradas y asustadas se juntan para hablar mal de parientes y vecinos, y con sus lenguas afiladas rehacen de la nada un pequeño infierno, para que el Diablo vuelva, para que el Diablo las tenga de nuevo en cuenta.
Porque sin Diablo, no hay ninguna religión que sobreviva por mucho tiempo, en un pueblo tan intrascendente y chico.

¡EL DIABLO ES BUENO!

Lo primero que podemos afirmar en favor del Diablo, es que tiene casi la misma cantidad de creyentes que Dios. Es decir, hay mucha gente que tiene fe en que el Diablo existe. Además, si crees en Dios, tenéis que creer si o si en el Diablo, es así lo lamento. Porque viene en el mismo sistema de creencias, ya está adentro del paquete. Te guste o no te guste el Diablo lo tenéis que llevar.
Diablo y Dios son el mismo producto, las dos caras de una misma moneda.
Además el Diablo tiene más creyente que Jesús, porque el Diablo está en todas las religiones, que no es el caso de Jesús.

Segundo, afirmo categóricamente que el Diablo es bueno, porque se lleva los malos al infierno.
Aclaro, no se lleva por ejemplo ''cantantes malos'' como Julio Iglesias. No nos referimos a esto, hablamos de otro tipo de maldad. ¿No sé si se entiende bien esto?
Es decir la policía de Dios es el Diablo. Porque malo y muy maldito sería el Diablo, si a un santo ya canonizado por el Papa por ejemplo, lo haría arder eternamente en el foguero. El Diablo no hace esas cosas con personas santas.
Satanás no es injusto, por el contrario Satanás es muy justo y le da su merecido a los malos. Hay un acuerdo celestial e infernal entre Dios y el Diablo, para que nadie caiga en el lugar equivocado. Esto es muy bueno, porque las cosas en el otro mundo no están mezcladas como aquí en la tierra.
Todo allí es perfecto, incluso el Diablo a los malvados con buena conducta les da días de descanso.
Pero, las torturas del Diablo no son como antiguamente se creía, de que el Diablo tenía fogueros u hornos calientes. Esa es una idea equivocada, ¿Quién les hizo creer eso a ustedes? ¿De dónde sacaría tanta energía el Diablo? ¿De dónde Satanás sacaría tanta materia prima para mantener un fuego eterno? Eso no es así. Ya muchas Universidades serias han estudiado minuciosamente al infierno y se ha descubierto que las torturas son selectivas.
Por ejemplo, si yo fuera o fuese al infierno, me torturarían escuchando ''cumbia villera''. Ahora, si un villero fuera o fuese al infierno, lo torturarían con música de Beethoven.
Es decir, el Diablo te pone siempre la música que no te gusta, para joderte la muerte, no la vida como muchos piensan.
Ya el Cielo es otro nivel, más elevado, más confortable, con aire acondicionado y te ponen la música que te gusta mucho. Pero el único problema es que cada tanto aparece un viejo ángel que sufre de amnesia y llega cantando una canción medieval, y para ser diplomático lo tenéis que aguantar un buen rato al ángel desafinado.
Ahora, el gran problema del Cielo es la parte humana. Imagínate que estás pasando un lindo momento, sentando en una de las mejores nubes, charlando con Teresa de Calcuta sobre lo bueno que es el Espíritu Santo, y tú estás súper tranquilo comiendo frutas frescas y escuchando tocar la lira a algún arcángel amigo, y de repente llega la terrible noticia

al Cielo, de que un montón de niños murieron de hambre en África ¿Qué haces ahí? ¿La seguís pasando bien con Teresa o te pones triste?
Porque si te pones triste, te digo desde ya que estos nativos de África te arruinaron la alegría en el Cielo. Paraíso que esperaste toda tu vida que llegara como una buena jubilación.
Y si no te importa un carajo lo que pasó en África, te digo que eres un terrible mal tipo, muy mal nacido. Por favor, piénsalo bien antes de ir al cielo.
Otra puede ser, que no te enteres nunca de nada en el cielo y que seas un idiota feliz, o vivas en una nube de gas, como muchos ya la pasan así aquí en la tierra.
Ahora, en el infierno nadie tiene cargo de conciencia. Porque allí se sufre mucho, allí se trabaja duro y se traspira la camiseta, mucho más que en muchas partes del mundo.
Y nadie se está riendo frívolamente mientras pobres niños mueren de hambre en África, ahí la cosa es mucho más pesada, y como todos saben con Satanás no se jode, ni bromea.

QUERIDA FAMILIA

Nacimos en una familia católica apostólica romana ¿Y qué hacemos por nuestra venerada iglesia?
Sabemos que cada vez son más las sectas evangélicas las que avanzan sobre nuestro espacio, que los bancos del Vaticano no están recaudando tanto dinero como en los tiempos del monopolio religioso ¿Qué hacemos nosotros como católicos con todo eso? ¿Cómo iglesia viva en Cristo?¿Estamos o no estamos ungidos por el Espíritu Santo?
Todo este problema nació porque han quedado atrapados en el purgatorio nuestros mejores aliados. Grandes Papas, monjas y hasta santos importantes. Todo nos lleva a pensar que no pueden, ni podrán, en un futuro cercano entrar al Cielo.
Para darles una remota idea de lo que está sucediendo, todos los miembros del Santo Oficio están ahora presos en el purgatorio. Imaginen el Santo Oficio que duró seis siglos en la tierra ¿Cuantos serán los curas y funcionarios que están por nosotros sufriendo? atrapados en esa maldita papelería del purgatorio, sin poder entrar a su merecido Cielo ¿Ya han pensado en esto?
Por eso, nosotros no somos ahora mayoría en el Cielo. Algunos dicen que hasta el ilustre y amadísimo Papa Pio XII quedó con problemas

burocráticos en el purgatorio, sin poder entrar al paraíso. Y todo fue por causa de esa maldita foto que le sacaron dándose la mano con Hitler ¡qué vergüenza!
Bueno, basta de lamentos, tengo una solución. Somos una familia grande y unida, si rezamos todos juntos podemos hacer llover eucaristía en el mismísimo purgatorio.
¿Por qué no rezar todos juntos y en familia?, incluso los que están cerca, dándose la mano unos a otros. Para que todos los Papas y Santos entren al sagrado lugar de una vez.
¡Vamos todos con la fuerza de la oración! ¡Vamos todos con la gracia de la Inmaculada Concepción! ¡Con el amor del Sagrado Corazón de Jesús!
Y si al entrar al cielo, nos encontramos con familiares de herejes protestando por la entrada de nuestros inquisidores al paraíso celeste. No se preocupen amados parientes. Porque los agarramos a todos estos blasfemos por el cuello y les llenamos de trompadas la cara hasta hacerles sangrar, a estos malditos parientes de herejes. Y al final, hacemos una enorme fogata y ¡quemamos a uno por uno a estos parientes de impíos! ¡No dejemos un pariente de hereje vivo en el cielo! ¡Los eliminamos a todos! Por ser parientes de descreídos en nuestra verdadera y sagrada fe y por estar usurpando nuestra casa grande, nuestro querido y amado Cielo. ¡Amén!

HOLA AMOR, OTRA VEZ YO

Hola amor
Hoy quise salir contigo.
En la moto, pero, al salir a la calle.
Recordé que nunca tuve una moto.
Y que si alguien me la prestara, no la sabría manejar.
¡Ay amor quiero hacer tantas cosas nuevas contigo!
No pienso en otra cosa que en besarte mucho, mucho, mucho, hasta cansarte.
De hablarte de mis sueños.
Mis proyectos, mis ideas, mis pensamientos hasta irritarte.
Bueno no sé qué más decirte amor.
Se me secaron las ideas de amor.
Me voy a comer un sándwich.
Te dejo este lindo poema,

Para que pienses mucho en nuestro amor.

LA ESTÉTICA Y LA VERDAD

Mi primer enfrentamiento con la iglesia se dio por un conflicto estético. En muchas iglesias vi un barroco muy cargado, mucho dorado para mi gusto, con un amarillo demasiado brillante.
Además me parecieron fúnebres esas horribles estatuas de Jesús desnudo, con las palmas de las manos pintadas con pintura roja simulando sangre, o esos angelitos regordetes con alitas blancas o la palomita, esa que ellos afirman que es el Espíritu Santo.
Ni hablar de esas estatúas de vírgenes vestidas como muñecas.
La iglesia me pareció desde el principio un barroco de torta de niña tonta, cumpliendo sus primeros quince años.
Después surgió un problema musical. Al final de las misas muchos sacerdotes soltaban la voz para cantar fuera de tono, con un micrófono en la boca. Eso era un ruido insoportable para mis oídos. Escucharlos desafinar sin ningún tipo de vergüenza social, para mí representó el colmo de la desvergüenza. Aquella teatralización era decadente.
Luego apareció el problema poético. Muchas oraciones sólo apelaban al miedo y al egoísmo estomacal. Decían en esos deprimentes templos, "El señor es mi pastor nada me puede faltar". Nadie tenía ningún valor social. También escuché una vez decir en una misa: "Porque tuve hambre y me diste de comer, porque tuve sed y me diste de beber" ¡Un pánico gastronómico total! Esa filosofía barata donde sólo quiero saber ¿Cuál es mi sándwich? ¿O dónde está mi manteca? me pareció miserablemente egoísta. Y a esa pobreza toda la calificaban como vida espiritual.
Otro problema estético y político que tuve en la iglesia, era que hablaban siempre de reinos. El rey Herodes, el rey de los judíos, volverá el reino, nuestro reino. Sólo hablaban de gobiernos totalitarios, era un pensamiento monárquico denso, una obsesión total por ser súbditos y adular al poderoso.
Es sobrecargado y pesado su horroroso barroco, un estilo egoísta, un arte obsesionado con el oro y el lujo, un barroco que fue hecho con trabajo esclavo. Uno al verlo percibe la violencia ideológica con que fue concebido.

Para alejarme del ruido y la mala estética que producía la religión católica, me refugié en mi adolescencia en la música de Beethoven, Brahms, Mozart, música selecta y bien equilibrada, pero a la vez compleja.
En aquellos tiempos la música me parecía la única verdad aceptada, lo único sincero y real.
Creo que las personas aceptan ese horroroso barroco católico por falta de vida espiritual, por falta de vida interior, por falta de criterio estético y de gusto por la vida.
Hoy comprendo perfectamente a los griegos cuando decían que lo bello era bueno. Porque en mi infancia no sabía del Santo Oficio, ni de las personas quemadas en la plaza por los inquisidores católicos. Aun así, percibí solo con mi inconsciente todos esos crímenes, por su falta de buen gusto y la ausencia absoluta de una sublime visión espiritual.

EL SENTIDO DE LA VIDA

La vida no tiene sentido, mejor dicho el sentido de la vida consiste en buscarle mientras vivamos el sentido. Cada vez que nos levantamos, que nos incorporamos, tenemos la enorme responsabilidad de darle sentido a nuestro día. En un nuevo día tenemos que ser muy sabios, y ser sabios consiste en no hacer lo que nunca, tendríamos que haber hecho. Un ejemplo de esto, es aquel patético día en que Jorge Luis Borges y Ernesto Sábato le fueron a dar la mano a Jorge Rafael Videla, agradeciéndoles por el golpe de estado en la Argentina.
Estos dos escritores no tenían la menor idea de lo que pasaría en el país y arriesgaban sus nombres. Porque creían, ese tonto día, que estaban haciendo lo correcto.
Pocos hombres son de talento, pero sí somos dotados de algún talento, tenemos que ser más cuidadosos, más delicados con nuestro genio. Esa foto que se sacaron los escritores saludando al dictador quedará por el resto de la historia como un gran acto de inmadurez intelectual y política. Es muy probable que Jorge Luis Borges no haya recibido el premio Nobel por culpa de esta foto.
Jorge Luis Borges fue un gran intelectual, fue un gran escritor, pero ese día no fue sabio y pasará a la historia siendo recordado como un hombre que un día no fue sabio. Y no ser sabio un día ya es suficiente

para la Humanidad, lo sabe cualquier criminal que está en la
cárcel sufriendo una condena perpetua por un día de cólera y descontrol.

EN PARÍS

Me distraje en los jardines de la casa de Rodin.
Con la sonrisa de una tierna y blanca muchacha.
Que anotaba todo lo que allí escuchaba.
Pero, gracias al rostro de esa mujer.
Pude descubrir detrás de su cabeza.
La cúpula donde descansaba el famoso Napoleón.
Vi a un francés muy delgado mirándose mirando para adentro de un viejo café
Aprovechando el reflejo o la transparencia de la vidriera.
En el barrio latino me perdí.
Como uno se sabe perder intentando encontrar un antiguo recuerdo.
Buscando la cuadra o la calle de la Sorbona.
Encontré un casamiento de chinos con dos limusinas blancas.
Frente a la torre Eiffel.
Mientras dos sindicatos franceses cruzaban el Sena protestando.
Lo vi en París, ciudad que estará siempre dentro de mis más nobles afectos.
Porque fue allí que se refugió el pensamiento.
Para salvar a toda Europa del Medioevo

LOS SANTOS

No me emociono tanto con los santos. Soy más cuidadoso con ese tema, más suspicaz y desconfiado a la hora de hacerle propaganda al santo.
Tampoco saco el pañuelo para secar mis ojos humedecidos con algún anuncio de canonización por parte del Vaticano.
Además, no me entusiasmo con palabras como sagrado corazón, divina eucaristía o sagrada devoción.
Porque ya me ha pasado que me engancho mucho con las lindas estampitas de los santos y después me entero que el santo, con el cual antes me emocionaba, en su tiempo, en su vida real de carne y hueso, convivía con la terrible esclavitud y la aceptaba sin ningún conflicto moral.

Lo mismo sucedió con el Santo Oficio y los santos. Mientras la inquisición quemaba gente inocente en la plaza pública, los devotos santos rezaban interminables rosarios mirando para el lado opuesto del acto criminal.

Busco en todos los santos, al estudiar sus biografías, que en vida se hayan escandalizado con las injusticias sociales, que hayan discutido acaloradamente con algún cardenal sobre los abusos que cometía la Inquisición, o que hayan enfrentado al Papa de turno para reclamarle por el dinero absurdo que gastaba la iglesia, mientras niños morían de hambre en el mundo.
Si no veo esa actitud en un santo, ese carácter justiciero, aprieto y arrugo con mis manos la estampita y la tiro en cualquier basurero.

MORIR CON MALA FAMA

Ayer, cuando salí de mi apartamento, sentí como una punzada en el corazón, y pensé '' hoy podría morir como un extranjero solitario en una calle de Brasil''.
¡Y de repente tuve la fantasía de que ese día podría ser espantoso!
Mi cuarto estaba desordenado y por último había dejado un vídeo de "Las Panteras" en mi mesa de luz. Yo que desde mi adolescencia leí a Voltaire y a Nietzsche con esmero, y en los fríos inviernos asistía solo a los conciertos de música clásica en el Teatro Municipal de Mendoza, para escuchar a Mozart, Beethoven y tantas otras elevadas expresiones de la música clásica.
Tanto sufrir las noches frías, para sólo ser recordado por un vídeo de ''Las panteras'', las putas más putas de Brasil.
Un destino más trágico no podía tener mi cuerpo. Llena de angustia volvía mi alma. Cuando al final pude entrar a mi apartamento y sacar el vergonzoso vídeo, sentí que ya podía morir en paz.

NO VINE

No llegué a esta cultura para repetir mecánicamente sus oraciones, ni aceptar que el mundo fue hecho en seis días y que después el monarca metafísico se tiró a descansar.

No vine al mundo para aceptar las supersticiones de mis tatarabuelas, de que un judío rabino se crucificó en los tiempos de Tiberio para salvarme. No soy una oveja del folclore popular.
Vine al mundo para repensar la existencia y no ser esclavo de una milenaria y única mentira cultural.

DONDE VEO

Donde veo o encuentro una superstición, la piso y la mato como si fuese una cucaracha. Para que no se reproduzca, para que no aparezca en todas las casas.

REZAR

Rezar es repetir mecánicamente oraciones de dudosa calidad literaria. Tontos versos hechos en los tiempos de la esclavitud y la oscuridad.

LA CARABELA

Los portugueses inventaron la carabela, este invento fue fundamental para la llegada del cristianismo a América.
¿Por qué Dios tuvo que esperar 1500 años? Teniendo que aguardar que los portugueses inventaran la Carabela, para llegar con el mensaje de su hijo Divino al continente vecino.
Esto resulta muy extraño de entender, porque si el mundo da vueltas cada 24 horas y el Todo-poderoso está en el cielo ¿Por qué no mandó profetas a diferentes partes del mundo?
Hoy, cualquier satélite tiene una visión más amplia y objetiva que Dios sobre la superficie de la tierra.
Pero lo más terrible fue que nadie quería venir a las tierras de América y Colombo tuvo que llenar sus carabelas con una tripulación de presidiarios. Esas carabelas destartaladas cruzaron el mar y muchas veces se hundían, mandando el proyecto divino de evangelizar América para el fondo del océano.

¿QUÉ ES LA TEOLOGÍA?

En ninguna universidad del planeta hay un laboratorio para estudiar a Dios, ni se pueden hacer experimentos con este tema, algunos académicos deberían releer a Immanuel Kant
En realidad la teología estudia literatura fantástica, leyendas, tradiciones orales o pensamiento mágico arrastrado por el folclore popular.
Pero, lo peor de todo es que los que estudian teología cristiana hacen estos estudios en calidad de "creyentes". Es como si yo me fuera a estudiar los mitos de una tribu africana creyendo en sus supersticiones
Además, todo estudio serio precisa de escepticismo y distanciamiento entre el científico y el objeto de estudio, es decir de imparcialidad. El científico tiene que tener el espíritu crítico activo.
El teólogo creyente no sabe distinguir entre una propaganda emocional religiosa y un conocimiento científico.
Los cristianos que tienen dinero y poder político real han logrado que la teología sea una materia universitaria en pleno siglo XXI. Pero es claro que para un intelectual honesto y serio es inaceptable que se enseñe teología en una universidad.
Los teólogos no dicen nada nuevo, y todo lo que ellos estudian, ya ha sido investigado con más seriedad por historiadores, antropólogos, etnólogos y humanistas.

EL EGO EN LA LITURGIA

El monarca se ha enamorado de su proprio ego en la enorme catedral, con su vestimenta litúrgica roja de la gloria, por la sangre derramada por Dios, se siente poderoso al igual que un Calígula o un Nerón. Él se cree dueño absoluto de todas las verdades celestiales. Se emociona con el eco de su propia voz entre las frías estatuas del templo.
El monarca en su sagrada fantasía cree ser el mismísimo ministro de Jehová.
El monarca de la sagrada fe adquirió un refinado y afeminado gusto sibarita por los placeres terrenales.
Come en exceso golosinas y en la clandestinidad se entrega a los placeres prohibidos del pecado, a los caprichos de la carne y al de su deseo mayor.

Pero en la catedral, debajo de la enorme cúpula llena de pinturas de ángeles, él místico da sus barrocos sermones porque su voz es la del mismísimo Dios y tiene un libro sagrado revelado por la Divinidad.
El momento de mayor placer es cuando todos los súbditos se arrodillan frente a él.
Él se embelesa con los acordes que emanan de un enorme órgano de viento, elevando con sus dos manos la sangre del hijo de Dios en una copa de oro.
El monarca en ese acto se fantasea como un gran sacrificador. Su ego le hace saber que es el emisario del Todo-poderoso.
Pero, después de la ceremonia, mira con cierta tristeza sus manos pequeñas y delicadas para lamentar como la modernidad y el espíritu de las leyes le han quitado el poder de ser un divino inquisidor.
Ahora el monarca se tiene que contentar con traficar intrigas políticas y difamaciones domésticas.
En su aldea muchos nativos no le temen, ni respetan como al ministro de Dios.

MI IDEA DE FRUSTRAR EL LIBRO

Mi idea era la de escribir un libro, pero al poco tiempo me asusté con la idea.
En fin quería escribir pero sin ser visto como un hacedor de un libro.
Pero, para colmo, yo mismo no sabía si podría ser o no ser un escritor.
Para sacarme esta terrible duda tenía que hablar con mi amiga Aline, porque ella tenía en su poder una suerte de borrador de lo que podría ser mi primer libro.
Para entrar en conversación con ella, le pregunté: ¿Que bebida te gusta más, las cervezas, los vinos, las gaseosas o los jugos?
Ella contestó que no podía darme una respuesta sobre ese delicado tema, porque al decir que bebida más le gustaba, dejaría muy celosas a las otras bebidas.
La respuesta me desconcertó y no pude preguntarle ¿si era o no un escritor?
Otra cosa que podría hacer para boicotear la idea del libro, sería no cumplir todas las reglas o normas para que algo sea un libro. Por ejemplo, la UNESCO determinó que un libro tiene dos tapas un poco duras y por lo menos 56 páginas impresas, con una letra no tan grande, y que su edición tiene que ser una publicación no periódica.

Podría hacer mi libro con 55 páginas y mostrarlo de forma periódica. Para poder huir de las reglas de la UNESCO y de la idea de que soy un escritor de libro, y alejarme para siempre de la pesadilla, evitando esas odiosas comparaciones con otros escritores consagrados.

CARNAVALES

Hacer carnavales de amores
De nuestra ternura deseamos,
Con fogueros eternos
Y esconder el secreto
De nuestros sueños frustrados.

EL REY JUAN CARLOS O JUANITO

El día 29 de marzo de 1956 se escuchó un tiro en la residencia de veraneo que tenía la familia Real española en Estoril, Portugal.
Cuando llegó el padre le preguntó irritado:
_ ¿Juanito, que has hecho?
(Su hermano menor estaba muerto en el suelo ensangrentado)
_ Lo siento. Me he equivocado. No volverá a ocurrir.
_"Pero, pedazo de imbécil, ¿cómo coño queréis que vuelva a ocurrir? Pero si es el único hermano que tenéis, ¡idiota! ¡Tú practicas tiro en la maldita academia militar de Zaragoza! ¡Pero coño se ve que allí tus instructores, saben tanto de armas como yo sé de literatura China!
_ Ya te he dicho, papá, que lo siento mucho. Me he equivocado y no volverá a ocurrir.
_ ¡Pero, pedazo de enfermo! ¿No sabéis decir otra cosa? ¡Repites como un estúpido, que no volverá a ocurrir! Pero no entendéis nada de armas. Tú solamente podrías cazar elefantes en Botsuana África. Porque, con la puntería de mierda que tenéis, no podríais dispararle a otra cosa más que a un enorme elefante.
_ ¿Por qué no te callas?

¡MÍ PERRO Y LA IDEA DE DIOS!

Cuando vivía en Catamarca adopté un perro callejero que se llamaba León. Él no se dejaba acariciar y nunca quería tomar baño y sólo vivía ladrando en mi jardín. Nunca le di comida, porque el perro la conseguía en la basura de una carnicería. Ahí, para mi quedó claro que el perro sólo buscaba un líder y un territorio, pero no lo alimentaba.
Por aquellos tiempos había visto un documental ruso en la tv, donde decían que el perro no buscaba comida al relacionarse con el hombre, sino encontrar a su líder perdido.
Hace 15.000 años atrás nosotros los humanos nos parecíamos bastante con el perro: Teníamos una sociedad jerarquizada, una gran territorialidad para cazar, vivíamos en pequeños grupos, practicábamos la caza colectiva y el cuidado de los más pequeños.
Los perros hacían exactamente lo mismo. Pero nosotros abandonamos el nomadismo, o sea la gran región de caza, por un pequeño campamento al inventar la agricultura y domesticar algunas plantas y animales.
El perro, muchas veces, abandonaba su jauría y merodeaba nuestras márgenes buscando carroña y desperdicios.
Tanto el perro, como el hombre, estaban siempre en crisis con sus líderes políticos. Porque el perro encontraba más interesante al hombre, que al líder de su jauría.
También el hombre encontraba a su líder, que era ‘’el brujo’’ de la tribu, como un gran impostor, un charlatán que defecaba y olía mal. El zahorí así perdía su buena imagen ante la aldea o pasaba apuros cuando predecía mal la lluvia. Su teatralizada y mística actuación en la tribu siempre estaba en peligro. Entonces el hechicero para no tornarse tan vulnerable y darse más importancia ante sus semejantes, mintió que él se comunicaba con los antepasados cuando dormía, que eran espíritus malos y buenos. Claro, todo el mundo quería saber el destino de sus queridos parientes perdidos.
El brujo embaucador paso a ser un intermediario de unas fuerzas desconocidas y sobrenaturales. Estaba naciendo así la primera manifestación metafísica o sea la primera religión.
Aclaro que la palabra religión viene de re-ligare, es decir volver a comunicarse con un ser que no existe más.
Hoy en día el religioso dice “El señor es mi pastor y nada me puede faltar” y cuando reza habla con su padre que es un Dios, o sea, un pariente muerto, y él se considera parte de un rebaño familiar, es un

hombre oveja. Tiene nostalgia de cuando era parte de una tribu nómada y buscaba a su querido líder perdido entre los muertos.

Tanto el hombre como el perro ya no viven de forma salvaje. El hombre está civilizado y vive en hermosas ciudades, pero preserva el concepto primitivo de liderazgo tribal en la idea de Dios y el perro domesticado le tiene lealtad, fidelidad y amor a su señor dueño, que para él es como un Dios.

Volviendo a mi perro León, cuando me cambié de casa, el quedó sin Dios, sin territorio, viviendo nuevamente en la calle de forma solitaria. Pasado un tiempo le encontré y le grité ¿Cómo estas, León?, pues había vivido dos años junto a él, y esperaba que su buena memoria emocional me reconociera. ¡Pero, él pasó como si yo no existiera! Con una indiferencia total, resentido conmigo dado que yo lo había abandonado, al dejar mi casa con personas nuevas y extrañas. Mi perro León no me saludó, y vi con mis propios ojos el primer perro ateo.

Pero, debo reconocer que el perro es una especie moralmente superior al hombre. Porque el hombre religioso sólo piensa en salvar su dinero y alma en todo momento, rara vez muestra su amor incondicional al amo, si no hay algo por ganar en el futuro. Al hombre el amor a Dios no le interesa si no existe la promesa del paraíso celeste.

Ya el perro tiene la grandeza de no mostrar un interés tan egoísta por las cosas materiales y es mucho más leal que el hombre en momentos difíciles de la vida.

En fin, es mejor conocer el verdadero amor con un perro, que con el Dios que inventó el brujo de la tribu.

El hombre es un emergente aburguesado y bien vestido que en el café o en las reuniones, siempre evita hablar de sus antepasados. Es decir, mal recuerda cuando 20.000 años atrás, andaba desnudo, sucio y peludo, para entrar en riñas por un pedazo de carne podrida con otros animales. Ahora, el hombre finge fineza, diciendo que él tiene un origen noble y divino. Afirma que su padre es el creador de todo el Universo, y mira al perro como un ser inferior.

En fin, el hombre se tornó un mono pedante, que el cachorro tiene que soportar eternamente, y ahora que el mamífero primate tiene celular, no hay quien lo baje de su pedestal.

CÁTEDRA DE “DIABLO-LOGIA”

Vemos con creciente preocupación, como en diferentes ámbitos académicos del mundo se aborda e instaura el estudio de la teología, y se le da poca o ninguna importancia a la materia de diablo-logia.
Creemos que es oportuno y útil para la sociedad estudiar la naturaleza de Satanás. Porque muchos niños, en el futuro, irán al infierno por desconocimiento de las estrategias y manipulaciones del Demonio.
Esto podría ser tratado en una “cátedra libre” que podría llamarse “el Demonio en nuestra primera infancia”.
Además, sería útil que las universidades hagan trabajos de laboratorio con exorcismos sacándoles el Demonio a muchos ciudadanos que no tienen dinero para pagar un exorcista. Con ese Demonio extraído sería posible estudiar este ser maléfico en profundidad.
Creemos importante abrir el debate y destacar el excelente trabajo que hizo la Inquisición durante seis siglos, al torturar y eliminar a todas esas personas que tenían pactos con el Demonio.
Por eso debemos rescatar esta memoria histórica como una forma de tributo o agradecimiento a la Iglesia Católica Apostólica Romana.
Incorporar el estudio del Demonio como ente metafísico, nos puede llevar a conocer con rigor científico al peor enemigo de Dios.
Somos propensos a hablar siempre y proclamar el amor a Dios, pero es tan necesario amar a Dios como odiar al Diablo. Por eso es bueno preguntarse: las familias en nuestra sociedad, ¿están odiando al Diablo?
Otro tema importante a tratar y fundamental para las mujeres adolescentes es el Diablo y el sexo, o los pecados de la carne. Porque muchas veces las mujeres tienen deseos sexuales antes del matrimonio, esto debe estudiarse y tratarse con más seriedad, porque es una manifestación más del Demonio.
Por último cabe rescatar que el debate sobre la cátedra de diablo-logia lo queremos tratar de una forma multidisciplinar, donde diferentes actores sociales puedan hacer su aporte. Desde ya queremos convocar a teólogos, sacerdotes, monjes y ministros de Dios en general.

LA MAESTRA DOROTEA

Estaba sentado en la vereda de una ciudad del interior, en Santiago del Estero, Argentina, y me encontré con una mujer regordeta muy perfumada que salía de un mercadito.
- ¿La señora me puede decir la hora?

-Sí, claro con mucho gusto caballero. Son la una de la tarde ¿Usted no es de este pueblo?
-No soy de este pueblo.
-¡Venga hoy a mi colegio! hoy es un día muy especial para mí. Para ser sincera hoy es un día de fiesta, porque hoy voy a escuchar en mi colegio el verbo 9.600 por uno de mis mejores alumnos. Es el pretérito pluscuamperfecto. Imagine ya hace veinte años que enseño el pretérito pluscuamperfecto, junto a otros verbos claro, tengo ciento veinte alumnos aproximadamente en diferentes colegios. A cada uno le hago repetir por lo menos cuatro veces por año este hermoso verbo. La cuenta da 9.600 veces escuchado en veinte años el verbo. ¿No es emocionante? ¿No es para hacer una fiesta?
-Sí.
- Incluso le digo, desde ya, que es mi invitado especial y después tomaremos gaseosa y una rica torta de chocolate que yo misma hice. Bueno, disculpe caballero por no presentarme, soy la maestra Dorotea. Dorotea significa en griego ''Don de Dios'', o sea, aquella que posee el don divino, aquella que es bienaventurada. Lindo nombre ¿no?
-Sí.
-Mi madre se llama igual que yo, pero yo soy soltera.

Esa misma tarde fui al colegio de Dorotea, estaba ella toda arreglada con un peinado batido de peluquería, un nuevo vestido negro y un collar con perlas gruesas de color rojo, tenía un perfume muy dulce y fuerte.
Me miró contenta, y gritó, ¡al final usted vino caballero!
Luego dijo, tome asiento, que ahora verá decir el futuro pluscuamperfecto al alumno más dócil de la clase, él será el abanderado seguramente este año.
¡Silencio niños! Que el alumno Jorge Ricardo Ledesma Lynch, dirá el verbo pluscuamperfecto del indicativo número 9.600.
Y Jorgito lo dijo de memoria.
Yo había amado
Tú habías amado
Él o ella o usted, había amado
Nosotros o nosotras habíamos amado…
Mientras tanto Dorotea comenzó a llorar de emoción. Se le inflaron las fosas nasales y los ojos se le mojaron con lágrimas. Se acordó de la primera vez que le hizo repetir este verbo a su primer alumno, en sus primeros tiempos como maestra principiante, luego pidió sensibilizada

un pañuelo, pero, olvidando por la emoción que el pañuelo era ajeno, lo aprovechó para limpiar su nariz.
Al final dio un pequeño discurso a la clase: Me hubiera gustado que hoy estuviese aquí la directora del colegio, pero mando saludos y se disculpó por sus numerosas actividades académicas, que le impiden su presencia en esta aula. Para mí, esto es como el descenso del Espíritu Santo en persona en esta aula o como una lluvia de eucaristía. Me acuerdo cuando mi madre que era una fiel seguidora de la iglesia, al igual que yo, nos hacía repetir el rosario todas las noches, en nuestro sagrado y católico apostólico romano hogar.
Siempre me gustó, como buena alumna que era, repetir palabras, oraciones, verbos y frases hechas por otros académicos y religiosos. Pero, para mí, el pretérito pluscuamperfecto tiene un significado muy especial en mi vida como maestra, porque fue el primer verbo que le hice repetir hace veinte años atrás a un niño, que además era mi primer alumno. Y hoy lo repite ante mis ojos el mejor alumno de la clase que además, es de familia tradicional y su padre es un gran profesional, el mejor médico de la ciudad ¡cuánto orgullo!
"Amados alumnos, estos verbos son más que importantes, saberlos de memoria es fundamental, porque muchas veces en sus vidas los querrán usar en una carta o en público y si no lo saben de memoria se los olvidarán, se perderán para siempre dentro de su propia conciencia. Siempre enseño el verbo en el tiempo justo y la persona correcta, porque no es lo mismo decir ''tu'' que ''ellos'' ¿verdad?
"¡Sí, señorita!", repitieron mecánicamente los alumnos de Dorotea. Y Prosiguió Dorotea con su monólogo; porque docente es el que enseña con el corazón a repetir, doctor es el que sabe reiterar conocimientos enseñados, de allí viene la hermosa palabra ''doctor''. Doctor es el que ha sabido repetir y obedecer de forma dócil en su niñez diferentes conocimientos.
"¡Chicos, vivan los verbos en sus diferentes tiempos y personas!"
¡Vivan! gritaron los niños y aplaudieron espontáneamente, para alegría de la maestra Dorotea.
La maestra al final me saludó emocionada y me dijo que me quería ver en el futuro, para escuchar junto con ella el pretérito pluscuamperfecto número 20.000.
Y me retiré del lugar.
Después, me enteré que muchos alumnos de Dorotea habían terminado en el psicólogo por falta de atención en sus clases. Muchas madres

creían que sus hijos eran tontos, porque no podían repetir mecánicamente los verbos exigidos por Dorotea. En realidad, eran niños muy inteligentes y creativos, que se aburrían con esas estúpidas clases, con esa monotonía verbal que los desencantaba o los hundía en la amargura colegial.
Supe también que algunos alumnos habían dejado de estudiar por culpa de los tediosos verbos y otros habían tenido que repetir el año, causándole doble gasto al estado, angustia a los padres y gran constreñimiento a los niños.
Para mí, Dorotea estaba media loca, de tanto escuchar repetir los mismos verbos todos los años, pero ella era apoyada por pedagogos embrutecidos, estúpidas tradiciones escolares y un ministerio de educación sin preparación. Ministerio que nunca pudo darse cuenta de las estúpidas, innecesarias e insoportables que eran las clases impartidas por Dorotea.

¡MALDITA SOCIALIZACIÓN!

Me sonó el teléfono, era la voz de una mujer, quería que enseñase en una escuela privada para niños, todos los días viernes por la mañana. En principio acepté por el salario que me ofrecía y en segundo lugar por una inquietud filosófica que llevaba dentro de mí cerebro como una gran incógnita ¿Por qué fui tan mal alumno en la escuela?

Mi infancia, fue una de las cosas más sufridas de las que tengo memoria. Cambiando siempre de colegios, con resultados pésimos y sin ningún apoyo emocional por parte de mi madre, quien siempre manifestó un desapego afectivo y una hostilidad hacia mí persona. Pero había otro problema para comprender, y era la maldita socialización impuesta en las escuelas, donde hay compañeros que gritan, saltan e interrumpen todo el tiempo en el aula.

La escuela secundaria no fue muy diferente. Al final, la abandoné abruptamente, al acumular numerosos fracasos académicos. Pero una tarde caminando por la calle San Martin en Mendoza, me encontré con la profesora Adriana Pareja De Pont Lezica, que me invitó a su hogar y allí me dijo que era un tremendo idiota, por haber abandonado la

escuela. Porque estaba a mil años luz de todos mis compañeros. En fin, decidí obedecerla y retomé los estudios.

Hoy me enteré por internet, que esta profesora que tanto significó en mi vida, falleció en Mendoza en 2012 en el mes de julio. Debo confesar que la noticia por lejana y remota que parezca, de verdad me entristeció mucho. Porque era legítimo y autentico el afecto que conservé por esta mujer durante años.

Siempre solía recordar que una mañana fría de invierno, saliendo del colegio Nacional Agustín Álvarez, había encontrado a un estudiante de Buenos Aires en la plaza Independencia, que me explicó que no asistía a la escuela, que estudiaba solo y que rendía a fin de año todas las materias. Eso para mí era una cosa maravillosa, porque evitaba la ''maldita socialización del colegio'' la cual detestaba.

Así decidí tomar los libros y estudiar solo, sin cursar en la escuela. Y fue todo un éxito arrollador, porque en tres meses aprobé catorce materias, las doce del año y dos que debía de años anteriores. Pero persistía un problema familiar, mi madre continuaba su guerra fría y no apoyó en nada mi nueva iniciativa de volver a estudiar. Tuve que pedir ayuda en francés y matemática a personas desconocidas, sin poderles pagar. En literatura me ayudó de corazón la profesora Pont Lezica.

El único aporte que hizo mi madre fue uno involuntario, sin su aprobación oficial. Ella guardaba una botella de licor fino en el comedor de la casa de marca ''Legui''. Todas las noches, antes de ir a dormir y después de haber estudiado mucho, tenía problemas para conciliar el sueño, entonces tomaba abruptamente el licor robado en la oscuridad del comedor para poder dormir.

Al final, tuve que cursar los otros años que faltaban, porque sería difícil seguir rindiendo libre, sin el apoyo logístico y emocional de mis padres.

Entré a la Universidad Nacional de Cuyo, me inscribí en Filosofía e Historia, pero la facultad de Filosofía tenía una línea de pensamiento heredada de la dictadura militar. Esa línea se llamaba ''aristotélico-

tomista''. Yo que ya era un gran lector de Voltaire y Nietzsche, me tuve que enfrentar contra este pensamiento dogmático, y fui discriminado por los profesores de la universidad al pensar diferente.

La carrera de historia tenía como puerta principal de entrada las materias filosóficas, por lo tanto, las puertas para mi estaban desde el inicio cerradas en esta carrera.

Pasaron años y me tuve que ir a Catamarca, después de tener un problema serio con los servicios de inteligencia de los militares que se habían infiltrado en Derechos Humanos, donde militaba.

En la facultad de historia de esa provincia norteña, el nivel no era de mi agrado y me aburría bastante en las clases. En ese tiempo tenía que hacer cuatro cosas: sobrevivir, hacer mi propia casa, dedicarme a la política universitaria (donde fui consejero directivo) y estudiar. Pero al final de la carrera, me encontré con la piedra enorme de las materias pedagógicas, después de haber hecho todas las de historia.

En Brasil, escribí bastante. Escritos que terminaron siendo libros. Me aterraba la idea de tener que enfrentar a los gerentes de las editoriales que tratarían de manipular, aconsejar y desdibujar mis escritos. Por eso fue una gran felicidad encontrarme con mi amigo Pedro del instituto Cervantes, que me sugirió que lo publicase virtualmente.

En el colegio para niños que ahora enseño, al principio fui muy tolerante, llegué a esa escuela con ideas muy modernas. Pero esa libertad generó numerosos problemas de disciplina que acabaron con mi calidad de vida, y tuve que fastidiar a mis alumnos con burocráticas tareas de gramática, tan detestadas en mi infancia y adolescencia. Apliqué la gramática para que se queden callados, para que hagan silencio. Porque la socialización de las escuelas es una gran sistema de represión...

Hoy, no acepto invitación a tabernas, ni voy a partidos de fútbol, ni a grandes fiestas, ni a lugares donde haya mucha gente. La única socialización que acepto es la que reclama el amor de una mujer.

EGIPTO

En tiempos remotos los egipcios eran muy admirados. Casi todos los pueblos antiguos veían a Egipto como una civilización superior.
El pueblo egipcio trabajaba toda su vida para hacer la tumba de su monarca.
El Faraón había tenido una vida tan buena, que sólo se preocupaba en resucitar.
El pobre pueblo dividía su vida entre su subsistencia y ese trabajo absurdo de hacer la tumba para el Faraón. Eso acabó con el sentido común de la gente y Egipto se tornó un caldo de cultivo de mitos y Dioses. Porque, cuando los hombres están agotados y les duelen los brazos, no tienen tiempo para pensar.
Los egipcios llegaron a adorar hasta los gatos y los cocodrilos.
Muchos pueblos adoptaron esa receta espiritual y tomaron como modelo a seguir la locura mística de los egipcios.
Hoy, los hebreos y los musulmanes se circuncidan al igual que los egipcios lo hacían y todos quieren algún día resucitar.
Los egipcios embalsamaban a los faraones con la esperanza de que pasado los mil años resucitarán. Ya han pasado más de mil años, desde que esos faraones murieron y nadie ha visto a un Faraón momia caminando por la ciudad. Tengamos mucho cuidado con nuestra fe, no vaya a ser que nos pase como con los faraones y ninguno de nosotros pueda resucitar.

El BAUTISMO

En griego, bautismo significa inmersión o sea meterte por entero en el agua.
El bautismo hecho en un río, es más fácil en los climas tropicales, pero en los polares necesita de bastante coraje y de mucha fe el creyente, para meterse en las heladas aguas.
El hombre es un antiguo hacedor de ritos y encontró en el agua una gran solución espiritual. Porque, si al tomarte un baño se va la mugre del cuerpo, pensaron antiguamente que sería igual con el alma, donde podrían con un simple baño lavarse la suciedad de los pecados.
Lavar el alma siempre fue una tentación para todo los asesinos, corruptos y pecadores.

Los egipcios tenían grandes piletas para los iniciados. Ahí se daban unos baños sagrados y salían sin culpas después de ese rito purificador.
Los hindúes se meten en el río Ganges para bautizarse, pero ese río hoy está tan sucio y contaminado, que es difícil lavar el alma con esas peligrosas aguas.
Pero Jesús, en vida, nunca bautizó a nadie, pero él, si fue bautizado por Juan Bautista en el río Jordán.
En los primeros siglos los cristianos esperaban ser viejos para bautizarse, para sacarse todos los pecados al final de la vida e ir al cielo sin problemas morales.
Eso hizo el emperador Constantino, que después de matar a su hijo, a su mujer y muchos parientes, se fue al cielo sin culpa, después de un simple bautismo.

EL MUSEO DEL VATICANO & LUIS DE PÁRAMO

Me había levantado muy temprano para visitar el museo del Vaticano, para no tener que hacer cola. Pero cuando llegué a las ocho de la mañana, ya a esa hora había tres kilómetros de personas esperando para entrar al museo. Me resigné y esperé en mi lugar el momento para entrar.

La entrada costaba quince euros, pero cada tanto llegaba un chico o una chica diciendo que si no queríamos hacer fila, sólo teníamos que pagar cuarenta euros y ellos nos harían ingresar por otra puerta.

Atrás mío, estaba un petiso con su mujer, el petiso salía de su lugar cada tanto, para ver qué tan larga estaba la fila, o cuanto faltaba para llegar a la entrada.

Entonces para hacer más amena y menos aburrida mi espera, me presenté para poder charlar un poco con el petiso. Él caballero de baja estatura me dio un apretón de manos y me dijo soy: José Antonio Pagola ’’reconocido teólogo español’’ y esta es mí señora esposa Laura Acuña de Pagola.

Mucho gusto les dije a los dos, y para iniciar una breve charla, manifesté, ¿debe ser muy interesante este museo?, El petiso respondió,

exactamente y agregó, para mí ¡es el mejor museo del mundo!, y todo se lo debemos al intelecto brillante de ''Luis de Páramo'', finalizó.

Intrigado pregunté ¿y quién es este señor Luis de Páramo? El petiso me respondió sacando el pecho, mientras llevaba una de sus manos a los anteojos para acomodarlos con aires de intelectual, fue una de las tantas mentes brillantes que tuvo nuestra amada iglesia católica apostólica y romana, que siempre fue iluminada por el Espíritu Santo. Al igual que el casamiento con mi mujer, porque gracias al ''Espíritu Santo'' conocí a mi actual esposa ''un domingo de pascua'' en la misa de una hermosa y céntrica catedral española. Además tenemos un rosario en nuestro hogar bendecido por el mismísimo Santo Padre con agua del Vaticano.

¿Y qué hizo este Luis de Páramo?, volví a preguntar. El hombre bajito se acercó a mi cara para explicarme el tema en detalles, mientras intentaba buscar una cierta distancia, porque por su boca emitía un pestilente mal aliento de mañana, sin desodorante oral. Y dijo, con una voz ronca: Luis de Páramo ejerció el poder en Adán Ubi es? que significa ¿Adán dónde estás? Y con su inteligencia brillante este doctor de la iglesia, escribió una tesis jurídica fundamental para el financiamiento de nuestra Sagrada Institución.

Y prosiguió el hombre de mala figura y con halitosis: Porque este doctor de las letras católico, dedujo de forma magistral de que Dios fue ''el primer Inquisidor'', al quitarle todos los bienes terrenales a Adán en el paraíso, y se preguntó a sí mismo ¿por qué la iglesia no hace lo mismo con los bienes de los herejes? De ahí sacó el magistral modelo para el Santo Oficio.

Además merced a esta genial deducción o conclusión intelectual, el Santo Oficio llenó los cofres de nuestra sede central del Vaticano con dinero vivo y pudo expropiar valiosísimas obras de arte de judíos, musulmanes, ateos y enemigos del Santo Padre. Obras que están muy bien cuidadas en el museo que ahora visitaremos.

¡Pero eso es un robo! exclamé indignado. ¡Un robo no es! Gritó el teólogo bajito enfurecido, todo está perfectamente documentado y

explicado en el libro del doctor ''Luis de Páramo'' que se llama ''Progressu officci Sanctae Inquisitionies'' y que además es un ejemplo jurídico para el mundo cristiano. Libro que fue aprobado y elogiado por obispos de Madrid en el año 1598, ¡y además tuvo el apoyo absoluto e incondicional del Papa y del Rey de España!

Pero no sea charlatán enano oscurantista, (le contesté al teólogo ya muy irritado y molesto) eso no es otra cosa, que robo seguido de asesinato.

El hombre pony de orejas triangulares me miró con odio visceral y me refutó indignado. Si no fuera por la obra del Santo Oficio, que duró seis siglos, hoy habría muchas más brujas, ateos, judíos y musulmanes en esta pecadora e impía Europa.

Mire lo que pasa ahora mismo con África, (me explicaba el petiso sin desodorante oral) habría que tomar este tema con más seriedad y llevar una sucursal del sagrado Santo Oficio para esos lugares salvajes de África, para salvar a esa gente del Demonio. Porque esas tribus paganas de negros se ganan el infierno adorando dioses falsos. ¿Además usted no se informó? ¿No sabe lo que pasa con los seguidores de Simón Kimbangu? que ahora lo llaman profeta cristiano.

¡Qué carajo me importa Kimbangu!

¡Usted es un enfermo mental!

¡Usted es un loco de mierda!

¡Usted tiene que ir a un psiquiatra!

Le grité irritado al enano fanático.

Pero por suerte, ya estábamos casi en la puerta de entrada del museo del Vaticano y me pude deshacer del petiso de aliento asqueroso, al entrar por un lugar diferente para ser revisado, e ingresé rápidamente para ver las obras robadas por el Santo Oficio. Sin tener que volver a ver a ese desagradable petiso retrogrado.

CARTA ABIERTA AL PUEBLO CUBANO

La idea de tener un padre eterno es insoportable para cualquier persona intelectualmente adulta. En la antigua Roma, el padre era propietario de sus hijos y estos no conseguían ninguna autonomía si su padre no moría. Entonces terminó siendo una costumbre el parricidio. Con los emperadores romanos fue así, casi todos terminaban asesinados, a excepción de Diocleciano que fue el único emperador que se jubiló a tiempo. Con la Iglesia católica sucedió exactamente lo mismo. En la Edad Media casi todos los papas morían envenenados.

Los hermanos Castros viven en una capsula del tiempo, en una época que ya no existe más. Ellos sobreviven gracias a una Guerra Fría que ya desapareció y muestran simpatía, complicidad y amistad con el capitalismo chino. Esas empresas norteamericanas que están aprovechando el trabajo esclavo chino son las mismas que financiaban los golpes de estados en Latinoamérica.

Hay que reconocer que Cuba es un país alfabetizado y con una medicina para todos, pero eso también se puede conseguir con democracia, como es el caso de Suecia.

La falsa rivalidad entre Estados Unidos y Cuba no es otra cosa que los intereses de una clase alta norteamericana, que fabrica armas y necesita de un enemigo externo para justificar absurdos presupuestos en la fabricación de instrumentos bélicos.

La paranoia por parte de Cuba de vivir en una constante amenaza de guerra para legitimar prisiones por opinión y conciencia, no es otra cosa que la estrategia de los hermanos Castros para perpetuarse en el poder.

Los norteamericanos tuvieron por enemigo público primero a los nazis, después fueron los comunistas y al final llegaron los terroristas.

El partido comunista chino es una fuerza conservadora y represora que defiende el patrimonio de una clase alta que explota al pueblo chino. Ese

es el gran aliado político de Cuba. Porque Rusia ya no tiene dinero para mantenerla.

Tener un líder perpetuo sin el ejercicio de la democracia no es otra cosa que dejar al pueblo infantilizado, con miedo al pensamiento crítico y al debate adulto.

La mayoría de los ciudadanos son timoratos por naturaleza, hay un 97% de anti heroísmo en los habitantes de un pueblo. La periodista cubana Yoani Sánchez mostró coraje y sabiduría al enfrentar el modelo cubano. Pero lamentablemente al visitar Latinoamérica y sin saberlo fue rodeada y apoyada por personas nefastas de las antiguas dictaduras de derecha.

Para el pueblo cubano sería útil y necesario saber que todos tienen inteligencia y capacidad política para ejercer el poder y no aceptar un jefe perpetuo mientras son tratados como súbditos.

LA IGLESIA CATÓLICA GOBERNADA POR UNA MUJER

Caminando por Roma al dar la vuelta al Coliseo, me di con la ''vía de San Giovani in Laterano'' que llevaba para mi conciencia a un lugar muy conocido. Y me vino a la memoria un episodio histórico, cuando el emperador Constantino, después de derrotar a Majencio en el puente Milvio, y terriblemente avergonzado por sus nuevas compañías frente a las familias patricias de aquella Roma de Júpiter, tuvo que darles un lugar distante a sus nuevos súbditos que adoraban a un mesías judío.

Entonces Constantino le tuvo que dar a sus seguidores, que eran de una secta herética del judaísmo, ''más conocidos como cristianos'', un lugar alejado del centro de Roma para no ofender a las familias patricias y les dio el Laterano.

Vivo hoy en una época donde un Papa alemán renunció y será elegido otro jefe para los católicos. Los súbditos del papado creen que los cardenales que eligen en la capilla Sixtina lo hacen con inspiración divina

al elegir para ellos su jefe político y primer ministro de su Dios en la tierra.

Pero las mujeres del Vaticano no participarán de esta elección, las monjas no podrán entrar, ellas tendrán que esperar paradas en la plaza la decisión de los cardenales machos.

Las monjas son como ''las mujeres vírgenes vestales'' de la antigua Roma. En la Roma de Júpiter las vestales eran sorteadas entre muchas mujeres por el Supremo Pontífice para casarse con Roma. Ellas nunca podrían dejar apagar el fuego sagrado y si dejaban apagar el fuego o perdían la virginidad eran sepultadas vivas con toda crueldad.

Las vestales también preparaban el pan sagrado ''La mola salsa'' que era una especie de pan muy empleado en la cocina romana, "Mola" significa "molienda", "molino" y por extensión "harina", salsa es la forma adjetival de "salsus" que significa "salado". Era una especie de ''pan plano sagrado'' dedicado al ofrecimiento de los dioses romanos. Es muy posible que sea una de las primeras versiones arcaicas de la hostia en la eucaristía cristiana.

Muchas monjas adentro del Vaticano son usadas como empleadas domésticas, haciendo los quehaceres cotidianos para cardenales gordos, perezosos y holgazanes, que no quieren tender su cama, ni barrer su cuarto, ni preparar su café.

Pero hubo una época en que una mujer gobernó la iglesia católica y lo hizo en los tiempos medievales cuando la sede central no era el Vaticano sino el Laterano.

El nombre ''Laterano'' deriva de la familia romana ''Paluzi Laterani'' que tenía aquí sus lujosos aposentos y fue acusada de conspirar contra el emperador Nerón, por lo tanto asesinada y todo su palacio expropiado por el estado de Nerón.

Aquí en el Laterano está la '' Santa Sanctorum'' que no es como muchos piensan ''el inodoro real del Santo Padre'', es en realidad la capilla privada de los papas.

También hay una imagen de Cristo donde según los creyentes dicen haber sido realizada sin intervención humana. Pensamiento fantasioso y sobrenatural para los cuales tienen una gran predisposición para la fe los cristianos católicos.

En este lugar gobernó la mujer más puta de la historia de Roma, su nombre era ''Marozia'' y fue mucho más peligrosa y libertina que ''Agripina'' la famosa madre de Nerón.

Marozia en numerosas oportunidades fue encontrada practicando sexo en la sede del Laterano con el Papa Sergio III, en el frio suelo de mármol, entre estatuas de varios Jesusees y santos apóstoles. Siendo la muy atrevida y libertina, menor de edad y ya casada con otro hombre llamado Alberico.

Pero Marozia practicaba el pecado con el consentimiento y la aprobación de su madre Teodora. Esas cabalgadas a cualquier hora del día entre vestimentas de sedas y rosarios de oro eran habituales en el palacio del Laterano.

Para Marozia el mayor problema era desnudar al Santo Padre, con tantos vestidos rituales de seda y con tres calzoncillos con costuras de hilos de oro. El Santo padre quedaba tirado en el suelo con la ''mitra'' a un costado, mirando para el techo dorado. La ''casulla'' haciendo de colchón, que es una suerte de poncho de seda que simboliza la caridad y el ''alba'' que es una túnica que simboliza la pureza haciendo de sábana. Pero cuando Marozia llegaba ''al Espíritu Santo ''cometía el peor de los pecados''. Esos pecados dieron como fruto un hijo que también fue Santo Padre y se llamó Juan XI.

De Marozia puedo decir que era muy infiel y ambiciosa. Pero también puedo agregar para su defensa que tuvo más neuronas e inteligencia que todos los Santos Padres y cardenales de su época.

Marozia influyó en la elección de seis Santos Padres y ordenó la muerte de algunos de ellos. Al final uno de sus hijos la expulsó al otro lado de río

Tiber, a una región llamada de Vaticano y la dejó presa en el Castillo de San Ángelo, junto a su hijo Juan XI que ya había sido Santo Padre.

Marozia murió en un convento en el año 955.

Es curioso, que Marozia hoy no sea recordada por la iglesia, una mujer que ha dado su vida por la sagrada fe, y que tuvo que conducir prácticamente sola la barca de Pedro en numerosas tormentas.

MI EXPERIENCIA PERSONAL PARECIDA A LA DE JESUS

Un sacerdote me explicaba en italiano en Roma, frente al arco de Séptimo Severo erguido en el año 203 después de Cristo. Que ese arco honraba a sus dos hijos Carcalla y Geta. Pero que después de que Carcalla asesinó a su hermano Geta, este lo eliminó de todas las inscripciones oficiales.

Y de súbito de forma descolgada e imprevista y sin tener relación alguna con nuestra charla, me preguntó el sacerdote ¿usted es cristiano? Le respondí con cautela: no puedo afirmar que soy cristiano, pero sí que pase una experiencia muy parecida como la que pasó Jesús en la cruz.

El sacerdote volvió a preguntar algo intrigado, ¿y cuál fue su experiencia tan parecida con la de Jesús?

Mire, dije, le voy a contar, pero no me interrumpa porque es muy interesante esta historia. Resulta que mi segundo viaje a Buenos Aires fue de tren en el célebre y mítico " El Libertador". Ese tren ya no existe más, por eso lo considero al viaje lleno de zarandeos como histórico, y al volver de Buenos Aires lo hice a dedo. Llegué a Junín y paré por unos días en un lugar llamado ''Mariana'' donde vivían los Focolares cristianos, unos religiosos fanáticos seguidores de una mística y oscurantista mujer llamada Chiara Lubich. Después de mandar a esos amanerados enfermos a los infiernos seguí mi solitario viaje haciendo dedo, por la ruta nacional número cinco que me llevaba hasta Santa Rosa, la capital de La Pampa. Pero tenía muy poco dinero. Recuerdo que

viajaba con una mochila que yo mismo había fabricado con mis propias manos, para que usted se de una remota idea de cómo era mi situación financiera.

Pero en la ruta cada camionero que pasaba me gritaba ''ándate a la mismísima mierda mochilero''. Resulta que para mí mala suerte, días antes un mochilero había robado y matado a un camionero, entonces nadie me quería llevar pensando que yo también era un bandido.

Entonces tuve que poner en práctica ''mi singular ingenio y egregia inteligencia'' para sobrevivir, y usando ''un acento extraño de extranjero'' me paré en una estación de servicio, y me hice pasar por norteamericano. Así rápidamente conseguí transporte y antes de llegar a la capital de la Pampa una familia muy simpática me invitó a comer un asado y a dormir en su hogar.

Pero al levantarme temprano por la mañana me olvidé del ''acento norteamericano'' con el cual había conseguido hospitalidad y me salió espontáneamente un acento horrible, una tonada repugnante de origen mendocino. ¿Mire que gran papelón que pase ese día con esa solidaria familia?

Me miró el sacerdote algo intrigado y preguntó ¿y todo eso que tiene que ver con Jesús? Bueno respondí, algo tímido, a Jesús le pasó algo parecido cuando estaba en la cruz. Él se preguntó medio moribundo y desmemoriado ¿Dios porque me haces esto? ¿Cómo va a preguntar eso en la cruz? Si él es el mismo Dios ¿Se olvidó de quien él era?

¿EL no sabía que todo ese escenario cinematográfico (con el siendo torturado al medio) era montado para perdonarles los pecados a la humanidad?

El bien debería saber cómo sería el espectáculo y como se desencadenaría el final de la historia, si él mismo era el director y el primer actor en el show ¿no le parece?

¿Si él era Dios? ¿A quién le estaba preguntando? ¿A su espejo imaginario? ¿A su doble?

¿Usted es cristiano? preguntó el sacerdote molesto. No, le dije, pero en mi familia tengo un montón de parientes que creen que ustedes representan a Dios y que pueden perdonar pecados de forma mágica.

¿Y el señor por qué no cree? Entonces respondí educadamente, mire para ser sincero, yo estudié muchas religiones con dedicación y las diferentes personalidades de sus Dioses en profundidad: Estudié a Jehová, al mismísimo Alá, en fin al Dios de los indianos y no me gustó ninguno en particular. Porque en el fondo todos los Dioses son iguales, sólo quieren que los adoren, que los alaben, que los adulen, que le rindan culto, que le pidan cosas de rodillas. Fomentando la mendicidad y la mediocre adulación. En fin, son todos esos Dioses unos terribles egocéntricos que sólo miran su estúpida corona en el espejo.

No me imagino a un Dios solidario e inteligente (con la cantidad de niños que mueren de hambre en el mundo) preocupado con esas frivolidades de ser adorado, adulado y alabado. Parece cosa de un rey tonto ¿no?

Además ustedes los católicos están llenos de leyes absurdas y contradictorias. Por ejemplo, a las personas que no son bautizadas no les permiten casarse. Pero Constantino cuando mandó a ''escribir'' el Nuevo Testamento, o sea los sagrados evangelios a ''Eusebio de Cesárea'' después de terminado el concilio de Nicea, Constantino no estaba bautizado en ese momento. ¿Cómo un hombre puede mandar a inventar ''un libro sagrado'' sin estar bautizado? ¿Y después a un hombre común hoy no se le permite casarse con una mujer porque de niño un cura no le tiro un poco de agua en la cabeza? ¿Absurdo no?

Y dicho esto, el sacerdote enfurecido abandonó repentinamente el lugar.

NO ES QUE NO CREA

No es que yo no crea en la religión. Los religiosos son los que no creen en los libres pensadores. Esa falta de fe en la libertad del pensamiento me cansa y me aburre.

LA IDOLATRÍA PAPAL

La iglesia católica representa todo lo que de alguna manera desprecio como hombre: El gusto por el monólogo oscuro y piramidal, el sermón anacrónico, el culto a las estatuas y a los falsos líderes, la falta absoluta de ilustración, la concentración de la riqueza, la distorsión de la historia, la ausencia de la vida democrática, la negación de la dialéctica y del pensamiento crítico.

Entrar en la gimnasia mental de los católicos consiste en tú me engañas, que yo quiero ser engañado. Eso es del gusto y del agrado de la iglesia, tener a las ovejas infantilizadas.

El Papa Francisco inaugura una nueva iglesia, la iglesia demagoga, ya rozando con el ridículo. Los fieles lo siguen en sus gestos más intrascendentes, triviales y superfluos: como el color de sus zapatos, si anda de ómnibus, si hace su comida, si su anillo es o no de oro puro. Todo eso agrada los deseos de los católicos para ver en su imaginación a un líder que no existe. Porque este papa no tiene ningún talento conocido, ni en la literatura, ni en la música, ni en la teoría política, es decir en ninguna disciplina humana de algún valor universal.

Pero ahí está el Papa haciendo su propaganda política, buscando su fama de bueno, con detalles y gestos de ningún valor social.

Mucha gente que admira a Francisco, todos los días toma el ómnibus para ir a trabajar y hace su propia comida, pero jamás ha recibido un sueldo de privilegio del estado como lo hizo Francisco.

La iglesia usa el doble juego. Por ahí habla de los pobres, pero hace negocios con los ricos. Afirma ser sólo una ONG para no pagar impuestos, pero también muestra sus credenciales de estado para garantizar sus privilegios políticos.

Pero el católico no puede cuestionar este accionar de la corporación más rica del mundo. Por ausencia de pensamiento crítico, por falta de vida intelectual y de riqueza espiritual como individuo.

En fin, la iglesia católica busca distraernos definitivamente de sus escándalos sexuales y financieros. Es decir, nos quiere entregar populismo extremo a cambio de justicia penal aplicada.

El católico se entusiasma con trivialidades, se emociona con cosas intrascendentes y superficiales que él asiste en la tv. Porque es el cliente ideal para un espectáculo banal y predecible, show sensiblero, teatro cursi y sin ningún compromiso social.

Mientras tanto la iglesia se soba las manos buscando recuperar sus privilegios en los diferentes estados, para aumentar así su ya abultada fortuna financiera y su clientela política.

FE EN SATANÁS

La iglesia católica tiene mucha fe en la existencia de Satanás, lo sabemos, porque en numerosos momentos de la historia, se ha visto tentada a imitarlo.

¿POR QUÉ?

Y la pregunta se repite ¿Por qué?

Parece que sientes placer al ser engañada con espejos y mentiras por el nuevo colonizador de sotana.

¿Por qué sigues hablando de errores? Si la inquisición duró siglos y esos crímenes fueron terribles. Nunca el hombre fue tan perverso al administrar una religión. No seas necia, errores son los ortográficos, no el crimen organizado.

¿Por qué cuando te hablo de abusos sexuales en el corazón de la iglesia? ¿Por qué siempre los comparas automáticamente con crímenes comunes y aislados?

Te cuesta entender que la iglesia es una poderosa institución que esconde y protege a sus abusadores sexuales, comprando con dinero hombres de carne y hueso, para llamarlos al silencio, para que la justicia no actúe.

¿Por qué te cuesta entender que el Vaticano no ayuda con dinero a los hijos de los sacerdotes? Hijos que quedan prácticamente abandonados en la calle de la vida, a pesar de que su padre trabaja para la institución más rica del mundo.

Pero sigues diciendo y repitiendo de forma alienada ''que la iglesia defiende la familia'' ¿Por qué?

¿Por qué te haces pasar por tonta?

¿Por qué te haces pasar por ingenua?

¿No tienes internet en tu casa?

¿Nadie te en enseñó a pensar de forma crítica?

¿Tu memoria no funciona?

¿Tu moral se apagó?

¿Te tornaste silenciosa y cínica con el tiempo?

¿Sólo hablas a escondidas en los pasillos?

¿Sólo hablas de espaldas y ya no das más la cara?

¿Por qué?

Quizás suceda que sólo aprendiste en la vida a señalar con el dedo, o acusar deshonestamente al que piensa diferente.

Pero ahora te sientes sola y confundida, porque no tienes argumentos, sabes que no tienes razón y te escondes en la sombra.

Ya no puedes correr hasta el inquisidor de sotana, para denunciar cobardemente al libre pensador.

Antes pedías por tus tontas creencias respeto ¿te acuerdas? Pero te enseñé que la iglesia durante siglos asesinó al que piensa diferente. ¿Ya pensaste por qué la soberbia y abusadora iglesia ahora se muestra como un cordero, pero cuando éramos niños era un terrible león?

¿Por qué abandonaste la oportunidad de ser una mujer pensante?

¿Por qué te quedaste con las infantiles supersticiones en el siglo XXI?

¿Por qué no te tornarte una mujer universal, honesta y verdadera?

¿Por qué?...

MI PADRE

Roberto Armando Gómez Castañeda

Mi padre no era religioso, era más bien fantasioso. Su madre María Silvina Castañeda Lynch no tenía por costumbre asistir a misa, ni rezar ninguna oración oficial, ni le agradaban los sacerdotes.

Pero no puedo idealizarlo a mi padre, porque sería como des caracterizarlo y eliminarlo de la historia, por el contrario, tengo la obligación de darle identidad.

Mi padre era un gran mentiroso, pero no era de esos mentirosos con doble filo o doble intención que buscan sacar provecho de sus mentiras.

El mentía por oficio porque le gustaban las historias de fantasmas y de suspenso. Mi padre siempre fue un hombre medio inmaduro en ese aspecto, le encantaban las películas que daban miedo o terror.

Ya mi madre era menos creativa y más aburrida, sólo tenía las fantasías y mentiras oficiales impuestas por la religión católica, traída por el colonizador y tan aceptadas en la tranquila Catamarca.

A mi padre le gustaba llamar la atención con sus historias extrañas, y siempre que llegaba al hogar traía una historia diferente para impresionar a la familia.

Yo era un niño, pero eran tantas las mentiras que inventaba que ya no recuerdo a qué edad dejé de ser su creyente, para ponerme los pantalones largos y tornarme un escéptico cuestionador.

Me acuerdo de algunas mentiras paternas: Las apariciones de un bebe llorando en la Sofía (mansión que vivió en su infancia), un viaje relámpago a São Paulo, una charla con Perón, una casa que cambiaba de lugar durante el día, un hombre que ya había estado muerto, y muchas historias más que hoy no recuerdo.

Mi padre lo que tenía de espectacular en su vida no le interesaba en lo más mínimo o le era indiferente. Por ejemplo, nunca habló de su aterrizaje forzoso con su ''avión Boyero'' estando él como piloto. La verdad no le importaba aunque el fuese el principal actor en la historia. Esa era su extraña y rara humildad. Sólo le gustaba lo que era fantasioso y sobrenatural.

Los tíos y tías Molas todos creían en la existencia de Satanás, pero se burlaban y trataban con ironía las mentiras de mi padre porteño.

Pero la parentela norteña Molas, no cuestionaba las mentiras sagradas impuestas por el colonizador español.

Los Molas creían ingenuamente que las mentiras tenían que venir del cielo o de arriba para ser creíbles, ''como lo hace la lluvia'' o llegar de la remota Roma en forma de bula papal. Si una mentira no pasaba por la infernal burocracia eclesiástica y jerarquía del Vaticano, una mentira no podía ser verdad.

Mi padre no respetaba jerarquías religiosas e inventaba historias como lo hacían los evangelistas Marcos, Lucas, Mateos y Juan, sin ningún tipo de vergüenza. Es muy probable que si mi padre hubiese vivido en el primer siglo hubiera escrito parte del Nuevo Testamento, porque para eso le sobraba creatividad.

Mi padre tendría que haber sido brasileño, aquí hubiese sido tomado por un hombre sensato, y hasta podría haber hecho algún dinero con sus historias y fantasías.

Yo siempre le refutaba y le contestaba con el ceño de mi frente fruncido. Desde aquella época es que tomo todo en serio y no sonrío ni para las fotos.

Mi padre tuvo que reducir sus mentiras con el paso del tiempo, mientras sus hijos crecían. Porque ya no podía exponerse tanto al ridículo, ni perder con tanta facilidad una discusión o arruinar su liderazgo como jefe de familia.

Al final de sus días escribió una suerte de libro ''sueños y cuentos'' que puede ser un gran éxito en ventas si lo agarra y lo lanza a los medios gráficos un audaz y desvergonzado editor. Pero de algo estoy muy seguro, mi padre vendería muchos más libros que yo.

¿MARIA VIRGEN?

¿Ya pensaste en la virginidad de María? Pregunta Teresa con inocencia. Todos los ojos de la aldea controlando la vida sexual de una adolescente judía. ¿No es extraño?

Muchas veces es tan difícil saber cuál chica es o no es virgen en el barrio, y tener la seguridad absoluta de la virginidad de una adolescente hace más de dos mil años. Parece cosa de locos ingenuos, cosa de lunáticos enfermos, cosa de hombres que han perdido todas sus corduras y sentido de la razón.

¿Ya pensaron en las malas lenguas de las matronas de Palestina desconfiando del milagro?

Pero fantaseemos por unos minutos de que es verdad esta historia de vida asexuada. ¿Te imaginas la fama que hubiera tenido esta adolescente judía? En caravana hubieran salido de Roma para conocerla. Su hijo no hubiera pasado la mayor parte de su vida en el anonimato y los emperadores Augusto y Tiberio hubieran querido conocerlo.

Además hubieran llevado una vida a lo Cleopatra la hasta ayer desconocida María, al saber todo el imperio que una mujer virgen rompiendo las leyes de Dios, las leyes por el impuestas en el Universo, tuvo un hijo contra natura, sin el proceso divino de la sagrada actividad.

Pero los ojos de María se hubieran llenado de lágrimas ante esa maldición celeste, y hubiera llorado sin consuelo. Ninguna chica quiere ser tan diferente, al quedar embarazada sin probar el sexo, sin la porción más linda de la vida, sin poder convertirse en mujer por su placer más íntimo.

A esa idea de una mujer virgen quedando embarazada, sólo la habrían visto con agrado los hombres machistas y misóginos de Palestina.

Todos habrían hablado de ella en aquella remota aldea de Palestina. La hubieran alzado en andas y la habrían glorificado en carne viva. Porque al igual que la diosa Isis tuvo un hijo siendo virgen, como lo hizo también la madre del dios Baco, del dios Dionisio, y del mismísimo Mitra.

Pero ningún escritor romano supo nada de esa misteriosa noticia. El pobre José tuvo que seguir trabajando duro de forma discontinua, ora como carpintero, ora como albañil, ora como ayudante. Y a su hijo Jesús nadie le siguió los pasos, sólo se consiguió una pequeña fama de predicador exaltado unos pocos años antes de ser torturado y asesinado por los romanos.

CUANDO UN MUSULMÁN MUERE

Cuando un musulmán muere de viejo ya tiene todas las neuronas quemadas, como las tenía en su estúpida juventud.

Un musulmán se dobla y se desploma en el suelo vencido por los años, con las mismas ideas infantiles con que fue criado. De que una serpiente habló en el paraíso o de que el mundo fue hecho en seis días.

Un musulmán muere con la mirada vacía y un aliento mortífero sosteniendo fe en ideas anacrónicas.

Un musulmán muere creyendo ciegamente de que la mujer pare con dolor, porque arrastra el pecado original.

Cuando muere un musulmán, muere un hombre que ha despreciado la inteligencia de la especie humana.

En fin, en cada musulmán que muere pensando en su cielo, su paraíso, su Alá, muere apenas un egoísta que sólo miró su ombligo en vida.

Muere un hombre más en el aburrido y caluroso desierto.

Muere quien fue un dinosaurio con cerebro de oveja en su existencia y comió toda la vida cuentos fantásticos y respiró viento seco de arena. Pero bien podría haber sido un león sabio o un águila altiva en su fugaz pasaje por la vida.

Es mejor morir a los cuarenta años como humanista, que a los ochenta años como un musulmán.

HABRÍA UN CHOQUE CULTURAL

¿Y si Jesús volviera? Pregunta Ramírez con inocencia ¿Habría un choque cultural?

¿Se sorprendería al verse representado como un hombre blanco? ¿Y salir en las películas con ojos azules como un anglosajón?

Jesús era de clima desértico, moreno y tenía el rostro oscuro al igual que todos los miembros de las tribus arábigas de la antigua Palestina.

Si Jesús llegara a la tierra se asustaría al saber que su madre es representada como una virgen blanca. Es muy probable que Jesús la confundiera con la diosa egipcia Isis, occidentalizada por los romanos de su tiempo, más conocida como La Reina de los Cielos.

Si Jesús volviera, quedaría desconcertado al saber que su cumpleaños es festejado en la misma fecha del renacimiento de ''Mitra'', el Dios de los soldados romanos.

Si Jesús apareciera de nuevo, quedaría confundido al saber de la existencia de un nuevo continente como América. Los rabinos de su

época desconocían América y Jehová nunca les contó a los profetas hebreos de su existencia.

Jesús en el siglo XXI pensaría que el cine, internet, tv y celulares son milagros o hechos mágicos de Jehová u obras del Demonio.

A Jesús le llamarían la atención tantas estatuas para su familia. Estatuas que en su religión estaban prohibidas.

Jesús se preguntaría ¿por qué no existen más los esclavos? ¿Por qué todos los niños saben leer y escribir?

Jesús se cuestionaría sorprendido ¿por qué uno de los jefes de su religión vive en un palacio en Roma y se viste como un César?

Jesús si viera los aeropuertos creería que esos enormes aparatos van al cielo para visitar a Jehová.

Y Jesús quedaría confundido al saber que en el centro del sistema no está la Tierra, pero si el Sol.

Jesús estaría irritado al saber que nuevos sabios refutaron nuestro origen divino y demostraron la existencia de los dinosaurios, sin la participación del glorioso Jehová.

Jesús saldría ya enfurecido, dando un portazo violento de una universidad de paleontología, al escuchar que el mundo no fue hecho en seis días y que las víboras no pueden hablar en el paraíso, como él aprendió con sus rabinos.

DESEO

Uno ya no sabe lo que desea

O lo que aprendió a desear

Uno siente emociones nuevas

Y se desconoce al amar

La tragedia es haber deseado y soñado

Lo que debería en la vigilia haber imaginado

Cuando los sueños y deseos

Son íntegramente innecesarios.

EN ROMA CON UNA MUSULMANA

Estaba en Roma frente al Coliseo mirando las pocas ruinas que quedan de los que fue el palacio de Nerón, la famosa ''Domus Aurea''. Cuando se acercó una musulmana de Marruecos con unos enormes y bellos ojos negros, y me preguntó ¿el señor es español?

Le respondí con entusiasmo. Soy del continente de América del sur. Resultado histórico de las aventuras de un genovés, un tal Colombo, mal llamado Colón por los hispanos. También de las bulas papales ultramarinas, bulas con esos ridículos nombres en latín. Que permitieron que los castellanos se aventuraran como propietarios de lo desconocido, en precarias carabelas sobre océanos coléricos y peligrosos.

Por parte de mi abuelo materno ''Molas'', llegué de Galicia hablando un gallego castellanizado, para luego plantar cañas de azúcar en un remoto valle e improvisar un ingenio.

Por parte paterna, me desprendo de las invasiones visigodas de la España abandonada por los romanos. Cuando nos escapamos con Don Pelayo de las invasiones de los moros. Gómez es una palabra gótica de origen germánico que significa ''hombre''.

Si bien escuché en mi hogar, como advertencia, ''quédese callado que hay moros en la costa". Personalmente, nunca profesé un odio católico por los sarracenos, ni dividí en mi conciencia al África en dos partes. La árabe del norte y la negra que está más allá del Sahara. Para mi África es una sola.

En realidad, soy una oveja negra del sistema de creencias impuesta por el colonizador. Una suerte de metamorfosis cultural de mí atribulada adolescencia. Es decir, un hijo remoto de la revolución francesa. Un heredero de mis profundas cavilaciones y singulares lecturas.

Sepa usted, que las únicas personas que admiro como seres humanos en toda esta histórica Europa, es al pensador Voltaire y al revolucionario Espartaco.

La musulmana no salía del asombro inicial.

Entonces me presenté: soy Guillermo, un hereje argentino, que tortura católicos con su memoria histórica ¿Su nombre como es bella dama?

Soy Asalah, que significa pureza en la lengua árabe, esclavizada de forma hereditaria por los cristianos en la época medieval. Pero, comprada y libertada más tarde por la piedad y misericordia de un Sultán de la vieja Córdoba en la antigua España.

Pero siglos después, fui expulsada del continente europeo por la Reina católica Isabel. Ahora vivo en el borde norte del continente perdido, casi en una playa del África de Alá.

¡Qué interesante historia la suya! Exclamé animado.

Mire ahora estas ruinas bella dama de Marruecos. Son del loco emperador egocéntrico llamado Nerón. Cuando este palacio fue construido en el primer siglo (después del incendio de Roma) el cristianismo era una secta herética judaica y el islamismo aún no existía.

¿Qué me dice? ¿No le parece interesante que estemos aquí juntos los dos frente a este pedazo de historia de Roma?

¿Un argentino libre pensador y una mujer marroquí seguidora de las locuras y delirios del machista de Mahoma?

La musulmana transformó sus bellos ojos negros, en dos flechas de odio, me miró por unos segundos indignada e hirviendo de rabia se marchó.

NAVEGANDO POR EL TÁMESIS EN LONDRES

Navegaba por el río Támesis con mi compañera Cinthia en Londres, cuando percibí que se había dormido.

Volvíamos de Greenwich y me quedé en silencio, sin mi única interlocutora para conversar. Entonces, para distraerme un poco, subí a la cubierta del barco,y allí me senté al lado de un burgués de Salamanca, de esos que creen en las jerarquías académicas y militares, y tienen un respeto familiar por las escrituras sagradas. El hombre estaba bien peinado y con unos anteojos recetados, y mientras sacaba fotos a la catedral de San Pablo con su cámara digital, me desafió ¿El señor que me puede decir sobre San Pablo?

Sí, respondí, le hablaré con gusto sobre este gran divulgador. San Pablo era judío y nació en lo que es la actual Turquía, su padre era un hebreo fariseo de cultura helénica. Pablo tenía ciudadanía romana y sabia escribir, cosa que era muy rara en su época.

Lo miré al español y proseguí mi monólogo. Pablo conoció los dos universos en profundidad, tanto el mundo hebreo como el de los gentiles del imperio romano. Entonces vio una gran oportunidad para ejercer su liderazgo, y para ello se puso en el centro de la escena al inventarse una historia, diciendo que el mismísimo Jesús le había hablado desde el cielo para que predicara su palabra. Dado que él nunca pudo ver a Jesús vivo.

En ese tiempo saber leer y escribir sería tan importante como saber hoy nueve idiomas a la perfección. Pablo empezó a escribir cartas a diferentes comunidades para buscar nuevos clientes.

El burgués de salamanca preguntó asombrado y molesto ¿clientes? ¿Qué quieres decir el señor con eso de clientes?

Bien, le explicaré, en la antigua Roma las personas con cierto prestigio social buscaban gente que las apoyasen e hiciesen trabajos para ellas. Pero para eso, era necesario ser rico o de una familia patricia. Merced a la religión, Pablo podría conseguir súbditos y seguidores sin tener dinero,

e incluso supo pedir en una de sus cartas a los creyentes que lo ayudasen económicamente para sustentar su propia vida y la de su mujer.

En ese tiempo, el cristianismo era una secta herética del judaísmo. Al no ser reconocida por los judíos ortodoxos y encontrarse los cristianos en un territorio lejos del judaísmo tradicional. Pablo encontró una gran oportunidad para hacer crecer su secta y culto personal, al persuadir a gente que estaba ajena a esa cultura. Por eso eliminó la circuncisión como un hecho obligatorio en sus nuevos seguidores, que eran gentiles y judíos.

Pablo hablaba griego y arameo, y en todas sus cartas obsesivamente decía lo mismo, que adoren al Mesías Jesús porque era el salvador de toda la humanidad.

Pero este santo, nunca supo de que Jesús hubiese hecho milagros o de que su madre era virgen. Eso fue inventado muchos años después por los evangelistas o por Eusebio de Cesárea, no se sabe con seguridad quien fue el inventor de esas historias, porque esos evangelios fueron muy manipulados durante siglos.

Además, el líder de las cartas en ningún momento cuestionó las injusticia social de su época, como era la humillante esclavitud. Muy por el contrario, la aceptaba y la justificó en numerosas oportunidades.

Una turista peruana que escuchaba la conversación se acercó y cuestionó, usted habla con mucha dureza del santo, Le respondí: "Sepa la señora, que a la mujer no le es permitido enseñar, ni ejercer dominio sobre el hombre, sino estar en silencio. Porque Adán fue formado primero, después Eva; y Adán no fue engañado, sino que la mujer siendo engañada, incurrió en transgresión".

La mujer toda sonrojada y molesta respondió, ¡pero qué irrespetuoso que es el señor! Le aclaré, señora estoy bromeando y le pido desde ya mil disculpas. No he hecho otra cosa señora que recitar de memoria, parte de una de las cartas machistas que escribió San Pablo –la carta es Timoteo 2:11-15.

El burgués catalán, algo irritado y desafiante, sentenció ¿y que sabe de la cúpula el señor? Le respondí en medio de aquel río enorme y frio grisáceo londinense. Para mí esa cúpula es increíblemente bella, de presencia solemne, es la segunda del mundo en tamaño después de la cúpula de San Pedro en el Vaticano. Es más allí en esa monumental catedral solía tocar el órgano Georg Friedrich Händel, allí se hicieron los ritos fúnebres al ex primer ministro Winston Churchill, líder indiscutible de la segunda guerra mundial.

Mientras hablaba, vi por una de las ventanas del barco que mostraba la parte de abajo, que mi bella compañera ya se había despertado. Entonces, anuncié, los tengo que abandonar respetados viajeros, mi compañera me debe estar buscando en este momento por todo el barco. Y me retiré abruptamente del lugar para ir a su encuentro.

QUE TU EGO

Yo te deseo un ego como el de Beethoven.

Que escribía para el futuro, mientras los oídos arruinados de Viena lo atacaban.

Quiero que tu ego sea como el de Van Gogh, que a pesar de no vender ninguna pintura seguía pintando y creyendo en su obra póstuma.

Yo no quiero que tu ego sea como el del Dios Alá de los musulmanes, que pretende ser, alabado, adorado, suplicado todo el tiempo.

Que tu ego no genere infantiles plegarias en tus admiradores.

Ni elogios banales, como los que piden los monarcas o los ministros de Dios

Que tu ego no sea como el de la diosa Isis, que le gustaba ser tratada de virgen después de haber parido un hijo.

Y después ser adorada en estatuas de mármol, como la Reina de los Cielos.

No quiero que tu ego te haga vestir en Roma seda fina, en un suntuoso y lujoso palacio hecho con el dinero de la caridad.

Quiero que tu ego sea rebelde y grite a los cuatro vientos verdades ancestrales.

Para escandalizar a los enemigos del progreso.

Asustar a los conservadores e irritar en las vísceras a los ortodoxos.

En fin que tu ego sea vino, y nunca se torne vinagre.

Que tu ego sea arte.

Que tu ego se llame libertad.

Y sirva para defender de sus opresores a la humanidad.

EL PAPA FRANCISCO

A mí no me entusiasma que el papa Francisco use zapatos negros y no los rojos que son mucho más bonitos. Tampoco me importa si anda de ómnibus, auto o bicicleta. Muy por el contrario, no me dejo llevar por estos detalles demagógicos y populistas. Espero sentado, y ya estoy bastante aburrido, que el Papa Francisco entregue a la justicia de los diferentes estados a todos los cardenales que están escondidos en el Vaticano, acusados de haber abusado de niños.

¡QUÉ QUILOMBO QUE TIENE VARGAS LLOSA!

Que quilombo que tiene en la cabeza Vargas Llosa. Es una vergüenza como pensador e intelectual. En Rosario, Argentina, pretendió criticar a mí país, poniéndose la camiseta de ‘’liberal’’ y afirmó: Suecia está mejor que Argentina con menos recursos naturales.
¿El ignorante no sabe que Suecia tiene un socialismo mucho más extremo y profundo que nosotros? La Argentina para llegar a ese nivel de socialismo, debería enfrentar a los poderes más conservadores de la

clase patrimonialista y a la mercenaria justicia.
Y el idiota de Vargas Llosa dice ser ''liberal''. Entonces ¿Por qué no pone por ejemplo a un país exitoso que es liberal como lo es EE.UU? y no a uno socialista. ¿O será que EE.UU es un pésimo ejemplo para él?

NO TIENE NADA QUE VER CONMIGO

Tus infantiles cuentos y leyendas.

Tú historia mal documentada de un mago y curandero judío.

Que caminaba sobre las aguas y hacia vino.

Tu culpa perpetua, tu conversación vacía.

No tiene nada que ver conmigo.

Tu perfume dulce de iglesia.

Con esos feos vestidos estampados de flores los domingos.

Y las viejas cuchicheando cursis rosarios.

Con terror al infierno.

Llenas de supersticiones de agua bendita.

No tienen nada que ver conmigo.

Tus nervios y ansiedad.

Para que no se hable en voz alta de la fortuna de la iglesia.

De los pecados de la Biblia.

Ni de los abusos cometidos por los cardenales contra los niños.

No tiene nada que ver conmigo.

Tu miedo a pensar.

Tu pánico por los datos nuevos que arroja la historia.

Tu angustia colonial por la llegada de las nuevas ideas.

Tu embrutecimiento.

Tu absurda postura ante la vida.

Tus anacrónicos planteos.

Tu moral hipócrita.

No tienen nada que ver conmigo.

Los ademanes afeminados de los obispos.

El anillo de oro.

El culto a las estatuas.

La alfombra púrpura.

La adulación desmedida.

El beso en la mano.

El ponerse de rodillas.

El fetichismo de lavar los pies con caricias.

El veneno de las intrigas.

El gusto morboso, por verlo a Jesús desnudo y ensangrentado.

Las oscuras alianzas.

Las velas derretidas frente la imagen de yeso.

Definitivamente no tienen nada que ver conmigo

CARTA ABIERTA PARA SAYALI BAGHAT

Hoy recibí tu carta Sayali, donde me pedís que te mande más escritos y reflexiones sobre la vida. Pero antes, me gustaría filosofar sobre este oficio de escribir. Muchas veces cuando camino por una calle solitaria de

Belo Horizonte en este enorme Brasil, una idea simple se presenta como algo diferente en mi cabeza, entonces tengo que darle forma, y para eso, necesito de mucha fe en lo que pienso. Porque todo el mundo que está a mi alrededor está contaminado y tratará de hacer naufragar mi pensamiento. Por ser un hombre común, un simple mortal, por no tener súbditos, por no ser famoso y reconocido.

Pero lo que más debo valorar, es el no tener ''miedo'' al miedo. Nadie quiere leer a un cagón. Durante nuestra rutina diaria nos encontramos con demasiada gente miedosa, prudente y conservadora, para después tener que gastar nuestro tiempo leyendo a un timorato.

Pero hablemos de la yugoslava Teresa de Calcuta que tanto te preocupa. Me cuentas que en la India no ha hecho ninguna inversión de envergadura, después de haber recaudado millones y millones de dólares para los pobres de ese país. Me escribís del dinero ilegal de Lincoln Savings and Loans y de su amistad con el ex dictador de Haití Jean-Claude Duvalier. Me dices en tu carta, que Teresa no fundó ningún hospital mientras vivía, ni ha cooperado para desarrollar un centro de asistencia médica.

Quiero darte un apoyo emocional, y decirte algo que te saque de tu pena, de tu angustia. No sé, pero en estos momentos me gustaría estar a tu lado y caminar en silencio por una calle de la ciudad de los grandes Palacios, como es conocida Calcuta.

Deberías saber que la religión católica, como sistema de creencias, se comporta por un lado como un banco Suizo, y por otro como una foto de pobreza y humillación, para sensibilizar a la clase media.

Teresa de Calcuta no era una persona ilustrada, era más bien una medievalista que creía en el sufrimiento ajeno. Pero cuando ella tuvo un problema personal de salud, se hizo atender en los mejores hospitales del mundo civilizado.

El gobierno de la India no sabe cuánto dinero recaudó en realidad Teresa de Calcuta, vendiendo la imagen de tus compatriotas como miserables.

Nada nuevo bajo el Sol. Para eso deberías entender esta pregunta ¿qué es el populismo como ideología política o como forma de pensamiento?, donde yo me intereso más porque me creas, antes de que tu sepas sobre la naturaleza de lo que hablo. El saber es peligroso, es una manzana prohibida.

Te mando un beso grande Sayali desde Brasil, y no pasará un largo tiempo en que incluya entre mis proyectos visitar tu país, que tanta ambición e imaginación despertó en los europeos renacentistas. Gracias a la India se descubrió América. Los antiguos romanos ya comerciaban con ustedes y hasta vuestras puertas llegó el legendario Alejandro Magno.

En realidad, no sé bien qué decirte, no sé qué palabras inventar para darte aliento y fe en la especie humana. Pero yo también estoy mal.

PARIS & MOZART

En Paris, frente a la torre Eiffel, me di repentinamente vuelta al escuchar una melodía de Mozart y no pude contener las lágrimas. Tres hermosas chicas estaban sentadas en el pasto con las piernas cruzadas, cantando el ‘‘Ave Verum de Mozart’’ con la partitura entre sus manos. La pintura musical era tan bella, tan sublime, que no parecía real la escena.
Y me dejé llevar por mis memorias, como un anciano recuerda al final de sus días emocionado, su confuso y caótico paso por la vida.
Había cantado este pequeño himno con el coro en Catamarca. Recuerdo que la simplicidad de la melodía, nos hizo caer en una falsa confianza a todos. Porque a la hora de cantar resultó ser el motete muy difícil y engañoso.
El compositor austriaco Artur Schnabel, afirmó: demasiado simple para los niños, pero demasiado difícil para los adultos.
Son apenas cuatro o cinco minutos donde la música parece flotar entre la sencillez de sus modalidades y una sutil pero hermosa melodía.
Las simpáticas chicas al verme tan embelesado y encantado me invitaron a cantar junto a ellas. Pero padecí vergüenza, habían pasado muchos

años desde que la canté por última vez, y me limité a pedirle a que la entonaran otra vez.

¿Cómo la vida puede ser tan bella en apenas cuatro minutos?

LA RELIGION FUE SANTA SÓLO EN LA INFANCIA

La iglesia era santa cuando vivíamos en un universo infantil aislado de todo.

Todos flotábamos en una nube de ignorancia, y los sacerdotes católicos eran tenidos por personas ilustradas y cultas. Ninguno de los miembros de ese mundo se informaba con seriedad sobre ninguna materia. Las maestras eran religiosas, el político de turno lo era, el juez también era a favor de la iglesia. No había nadie que nos explicase sobre el origen de nuestras fantasías.

Nuestros cerebros fueron impactados por la superstición cristiana desde el inicio, en nuestra primera infancia, y andábamos asustados con el infierno.

La infancia era la Edad Media, donde generaciones de adultos irresponsables trasmitían su falso concepto del mundo como algo inamovible y sagrado.

Todos teníamos algo de idiota, nos ilustraban con ingenuos catecismos, donde nadie hablaba de la Inquisición o de las alianzas de la iglesia con las dictaduras militares.

Pero repetíamos mecánicamente frases hechas que escuchábamos en baratos sermones de iglesias, sin razonarlos, sin repensarlos.

La iglesia era Santa pero compuesta por hombres pecadores, todos éramos pecadores por culpa de Adán y Eva. Estas estupideces nos enseñaban.

Nuestros parientes y conocidos reproducían esa mediocridad para encontrarse emocionados en ritos de misas. No teníamos como salir de

ese agujero cultural, de esa noche de los tiempos, de ese oscurantismo medieval, sin ser discriminados o tachados de malas personas.

Hoy cuando veo personas que siguen defendiendo a la iglesia católica a pesar de la información que pueden ver en internet, pienso que tienen algo de cínicos e hipócritas. Porque ya no se pueden hacer pasar por estúpidas o idiotas. La verdad está ahí exigiendo una renovada posición moral a todos.

BUENOS AIRES

¿Quién dijo que yo no tengo entre cejas a Buenos Aires? Si en esa verde y solitaria llanura los castellanos improvisaron un puerto para trazar con un precario cordel una plaza, en el medio de la verde nada.

En ese damero pretendieron los españoles fundar una nueva Roma, con su cabildo blanco de engreídos alcaldes y petulantes regidores.

¿Cómo no traer a la memoria al pionero colegio de San Carlos? con su palmeta en la yema de los dedos, sus aburridas y mecánicas declinaciones de latín y los azotes en las nalgas, con su patética idea de ''la letra con sangre entra''. Infringiendo a los infantes bonaerenses diferentes grados de angustias, mientras aprendían en las tabletas marrones el latín vulgar.

Buenos Aires naciste remota, distante, lejana de la capital, cuando eras apenas una miserable aldea del Virreinato del Perú. Pero te llenaste de ''miedos'' por invasiones de indios ladrones de doncellas, y sufriste molestas moscas cargosas en hediondos saladeros de sangre roja. También te aprovechaste del puerto para adueñarte del resto de la región.

¿Cómo no voy a tener entre ojos a Buenos Aires? Si de ahí salió el yeísmo pedante, el yeísmo fanfarrón, que miró con cierto desprecio al gaucho de madre india y padre español.

Allí apareció el tango, que es también uruguayo, esa música binaria de raíz suburbana, con sus letras en ese prepotente argot de lunfardo vulgar y extraño, mezcla de criollo con siciliano.

¡Ay lejano Buenos Aires!, sé que eres la tierra donde mi padre nació, que andaba de saco, camisa y corbata en el calor.

En esa aldea de Buenos Aires se pretendió refundar una nueva capital europea, pero con el paso del tiempo lo logró.

LOS DINOSAURIOS DE PALERMO

Caminando por la Av. Libertador en Palermo, me propuse conocer con mis ojos aquella sociedad que Lucio Vicente López supo describir en su libro ''La Gran Aldea'' como beótica, sana, iletrada, muda, orgullosa, aburrida, localista, rica y gorda. Y me adentré en el Hipódromo de Palermo. En sus numerosas mansiones encontré allí sentadas a las mujeres de ''La Gran Aldea'', estaban todas jugando en traga-monedas que ellas llaman ''slots''. Juro por mi salud, que hasta ese día, creía que esos juegos eran para adolescentes con problemas de conducta. Pero no, ahí estaba la crema de la sociedad sedentaria porteña, perdiendo su divino tiempo en más de cuatro mil tontas maquinitas electrónicas.

Estas son las mujeres que criticaron durante décadas los zapatos de Evita, pensé para mis fueros internos, son las mismas que salieron enfurecidas a apoyar el golpe de estado en el año 1955.

Estaba frente a verdaderos dinosaurios de la historia Argentina. La extraña situación de que estuvieran prácticamente bajo tierra, jugando todo el día en la oscuridad, me llevó a la comparación (por la gran similitud de la situación) con los cocodrilos del suroeste de Mauritania en el Sáhara de África. Estos cocodrilos viven bajo tierra varios meses debido a las prolongadas sequías, ellos llevan una vida latente. Lo mismo hacen las señoras de Palermo, pueden estar décadas bajo tierra, esperando salir un día concreto para apoyar un golpe de estado. Estas

matronas pueden vituperar las palabras más soeces y su resentimiento puede durar más de un siglo.

Sus maridos circunspectos tienen la misma fisonomía que en los tiempos del dictador Rosas, con sus gustos tradicionales por los caballos y la carne de vaca asada. Siempre alimentando pretensiones inconscientes de que pertenecen a una elite superior y tradicional de la sociedad argentina.

Estos hombres, son los que en innumerables ocasiones aparecen vestidos elegantemente en el teatro Colón, para aburrirse con sinfonías y conciertos para piano que no aprecian, ni entienden. Pero llegan al teatro para mostrarse ante la sociedad y presumir refinamiento y patrimonio.

Lo más curioso es que ahora las puedo ver desde Brasil a estas matronas gritando en los videos de YouTube, merced a la tecnología. Ellas salen a la calle con sus antiguos y anacrónicos odios, puedo ver sus caras enfurecidas llenas de indignación al creer ver amenazados sus antiguos y arraigados privilegios.

Algún día no existirán más, se extinguirán para siempre en el tiempo, y yo podré decir como quien vio a los últimos tranvías, vi en persona y con mis ojos a los últimos dinosaurios de Palermo.

SÃO PAULO O SAN PABLO

Muchos poetas se desesperan al quererle ponerle poesía a San Pablo. Es que es difícil explicar con versos y bellas palabras aquella metrópolis agitada de gris concreto.

San Pablo nació por acaso en San Vicente, porque fue el portugués Martín Afonso de Sousa que encontró una costa al hacer amistad con un hombre extraño que se quedó por años comiendo palmito y mandioca entre desnudas mujeres. Su nombre era Jõao Ramalho, amigo personal del legendario Tibiriça.

Cuando uno entra en San Pablo ve dos ríos largos canalizados, que lentos, mugrientos, densos y pesados se desplazan en dirección contraria al océano Atlántico. Pocos paulistas saben que estos ríos llegan al interior del continente. He llegado a imaginar que después de su largo trayecto el rio Tietê vomita parte de sus desechos en el Río de la Plata.

Esta tierra, llena de lomas, fue apropiada por el jesuita Manoel de Nobrega al querer educar infantes. Y después lo hizo con esmero José de Anchieta.

Siglos más tarde llegaron los barbudos lusitanos, esos aventureros desesperados se disputaron con los religiosos la mano de obra esclava de los indios de orejas perforadas.

El egregio bandeirante ''Antônio Raposo Tavares'' expulsó jesuitas castellanos, luchó contra los holandeses en la Bahía, fue encomendado para llegar al Perú y llegó hasta el río Amazonas. Nunca un hombre en el planeta tierra caminó más que él con sus dos piernas.

Estos hombres díscolos, peludos, sucios y locos, violaron con sus banderas en los tiempos de Felipe II el tratado de Tordesillas, al igual que las fronteras naturales impuestas por el Río Tietê. Para salir alterados huyendo de la miseria paulista en busca de esclavos.

Pero por fortuna, por acaso, por milagro, encontraron el oro en el rio de las Velhas, que los volvió más lunáticos, hasta entrar en guerras con numerosos nuevos forasteros.

San Pablo ya fue San Vicente.

San Pablo ya fue Piratininga.

San Pablo ya fue el patio de un colegio.

San Pablo ya fue el ingenio de Erasmos.

San Pablo ya fue una estancia de café.

San Pablo ya fue una fábrica detrás de otra fábrica.

San Pablo ahora es puro concreto, sobrevolado por enormes pájaros de metal.

Es difícil explicar a San Pablo, y mucho más difícil saber de dónde sacan tanta agua potable para agradar el paladar.

Ya enterró el río Tamamduateí bajo la tierra el gobierno de ''Preste Maia'', Pero dicen las matronas que cada tanto el río furioso desciende desde el cielo para vengarse de su injusto entierro e inunda la vida de todos los paulistas.

MI ÚLTIMA VOLUNTAD

Poneos de pie mortales, porque os voy a confesar mi última voluntad.

Cuando mi féretro de caoba pase por debajo del pórtico de La Recoleta con sus cuatro columnas de dórico griego, bajo la sublime inscripción que reza ''Requiescant in Pace''. Cuando el delgado y delicado hilo de la vida sea cortado, no temo pasar por debajo de la solemne entrada. Como lo hizo en otros tiempos mi abuela paterna Doña María Silvina Castañeda Lynch. Pero pasado los años fue cruelmente desalojada de su silenciosa morada por ''la injusticia de la justicia'' y por la ambición desmedida de la hermana de mi padre.

He sido en vida un gran admirador de la cultura de la antigua Roma, lo admito, lo reconozco y lo confieso. Pero por ello, no pretendo que las numerosas mujeres que en vida me amaron con pasión, exterioricen su dolor latino con interminables lamentaciones y llantos. Tampoco pretendo que un allegado cierre mis ojos al depositarme en el atrio principal con las piernas en dirección a la puerta, como acostumbraban hacer los patricios romanos.

Pueden ahorrarse el trabajo de ponerme la ''toga picta'' y sacar una muestra de mi rostro en cera para mi futuro busto.

Eviten la pompa ostentosa y las palabras en mi honor, no deseo el tradicional ''audatio''.

Pero después de incinerado, si quiero que mi pira sea apagada con vino reserva riojano, y que recojan mis cenizas las mujeres más nobles en un acto sagrado.

Eviten a los nueve días el suntuoso banquete de honor, la famosa ''novedalia'' romana.

Pretendo que en mi entierro sea con música solemne, más precisamente que se oiga en todo el fúnebre ambiente el segundo movimiento de la tercera sinfonía de Beethoven que es un hermoso ''adagio assai'' en Do

menor, este sublime movimiento musical no puede faltar en mis ritos fúnebres.

Pero mi miedo es ser enterrado en La Recoleta al lado de ''Susana Brunetti'' la famosa vedette porteña. Por favor traten de que mi tumba esté entre los hombres ilustres de las letras argentinas. Tampoco quiero que me dejen solo entre los ataúdes de esas matronas de Palermo, que nunca leyeron en vida un libro y pasaron toda su aburrida existencia jugando con los traga-monedas. ¡Considerados mortales por favor os pido, respetad mis últimos restos!

Antes que ser depositado allí mi fallecido cuerpo, sin ninguna solemnidad, sin ningún respeto, al lado de gente vulgar y sin identidad en esa patética y remota huerta franciscana. Juro por mis huesos que prefiero que mis cenizas sean tiradas a la furia descontrolada de los vientos, en indomables e iracundas tempestades, y que nadie sepa por el resto de los tiempos donde descansan o se encuentran mis restos.

CARTA ABIERTA A ABERASH

Cara y remota Aberash

No te imaginas la inmensa alegría que significa para mí escribirme con una mujer de la mítica y épica Etiopia. Una tierra con tantas historias y leyendas, que todavía hoy provoca el fascino y el entusiasmo de frustrados aventureros e historiadores soñadores.

Me gustaría algún día comer contigo en ''Addis Abeba'' ese famoso plato nacional, la tradicional ''enyera'', que es un pan muy fino de sabor muy agrio para mi paladar, hecho con la harina teff que vosotros cuecen en una plancha de cerámica.

Lo primero que supe de vuestras tierras, fue al estudiar a los griegos, ellos llamaban Aithiopia (la tierra de los rostros quemados) a una región muy amplia de África. Para los mercaderes del antiguo Egipto era la tierra de ''los dioses'' donde llegaba la mirra, el incienso, el ébano y el marfil. Dicen que la reina Hatshepsut organizó una expedición para ese distante reino en busca del humo sagrado.

Los árabes trajeron el café desde vuestras tierras para occidente, cuando la planta de café tenía como tres o cuatro metros de altura. Después fue

llevada por los holandeses, y más tarde fue domesticada o manipulada su botánica para que los esclavos pudiesen cosecharla a la altura de sus manos, y así empezó a ser cortada sistemáticamente hasta tornarse una planta más baja.

Querida Aberash, todos somos de alguna forma tus parientes remotos, porque allí en tus tierras estuvieron los albores del ''homo sapiens'' y es muy probable de que hayamos cruzados a pie vuestras numerosas montañas, para conquistar el mundo como especie.

Etiopia tiene el orgullo de ser el único país de África que nunca fue esclavizado, ni colonizado. Es que ustedes tienen la fortuna de vivir entre montañas de difícil acceso, lo que torna a estos obstáculos una verdadera fortaleza natural, como sucedió con el país vasco en España o la cerrada Suiza.

Leí bastante sobre el idioma original de tu país ''el ge`ez'' que es un idioma de origen semítico, y que no es fonético sino silábico, este idioma sé que es muy usado en la liturgia de la iglesia Tewahedo, que es una fe copta. Con el sacerdote dando el rito en el porche de la iglesia y los fieles sentados en el patio, porque el recinto sagrado es sólo para las autoridades.

Me preguntas si leí sobre la reina ''Saba'' que entró en amores con el rey Salomón ¡por supuesto que lo he hecho! Y espero que me mandéis tu libro sagrado el ''Kebra Nagast''.

Es una pena que Etiopia haya perdido sus puertos en el mar Rojo, y que haya entrado en numerosos conflictos con el mundo islámico. Pero si no fuese por los árabes, aquí pasaríamos literalmente hambre, porque gracias a ellos conocimos las pastas, las berenjenas, las alcachofas. Lo único que heredamos de los cesares, fue el aceite de oliva, el pan de trigo, el vino de mala calidad y las aceitunas. Al café de tu país recién lo conocimos en el Renacimiento.

Te quería hacer un paralelismo muy loco y distante, entre las tribus Mursi de tu país y los indios brasileños Aimores, ambas culturas se deforman el labio introduciendo discos, y el labio les queda colgando mostrando partes de las mandíbulas. Los portugueses les llamaron a estos indios ''botocones''. Sólo que en África esa costumbre es para las mujeres y aquí en Brasil también la usaban a esas deformaciones los hombres. Hace poco estuve en São Paulo y vi muchos jóvenes que como

''moda'' se deforman las orejas con anillos enormes, esas deformaciones auriculares vienen de las costumbres de los indios del primitivo Brasil.

Bueno querida Aberash, lamentablemente me tengo que despedir. Si vienes al Brasil no olvidéis traerme ''olíbano como incienso'' de las regiones exóticas del mar Rojo. Quiero conocer esa resina de aspecto azucarado, que dejó emanaciones aromáticas en los ritos fúnebres de Popea Sabina la mayor, que fue la excéntrica mujer del desquiciado Nerón.

Te mando un beso grande y nos seguimos comunicando.

MI VINO TINTO

Hoy he cogido por el tallo a mi copa Borgoña de cristal fino para brindar con nadie. Hoy quiero catar mi vino en soledad, y que libere sus secretos aromas para expresar mis más viscerales deseos por sabores afrutados.

Quiero girar la copa con la yema de mis dedos índice y pulgar, para ver el color de mi vino en la luz solar. Me acostumbré a mirarlo antes de beberlo. Mi vino ahora es una bebida muy joven, porque su color es un tono cereza picota con abundantes violetas.

Los patricios romanos no gustaban mucho del vino tinto, preferían por pretensión social y sueños de refinamiento el vino blanco. Pero yo no guardo mi vino en rusticas ánforas de cerámica que distorsionan el sabor, tampoco lo enmascaro con miel como lo hacían los cesares, ni lo mezclo con agua, como lo hacían las matronas del imperio.

Los legionarios romanos tomaban un litro de vino por día, para evitar los gérmenes del agua, yo apenas bebo una copa, y si se me antoja la bebo de forma abrupta, de forma violenta, con un golpe de pura ansiedad como lo hacían los salvajes celtas británicos.

¡Salud por los legionarios romanos! que dejaron su sangre roja en las remotas fronteras de Europa.

¡Creo que me pego fuerte este tinto!

¿LIBERTAD INTELECTUAL EN LA UNIVERSIDAD?

Amigo, me dices que quieres entrar en la universidad de Letras dado que te gusta escribir y porque tienes un pensamiento crítico. Pues mete urgente adentro de la horma de tu zapato ese talento y pensamiento crítico, no lo manifiestes nunca adentro de la Universidad, sino quieres que te linchen tu cabeza en minutos.

El profesor universitario no es un libre pensador, él ya ha sido seguramente un buen alumno evaluado por su capacidad de obediencia y sumisión, él es un burócrata del sistema que está para reproducir el modelo.

A los profesores universitarios les encanta la burocracia, esa actividad es para ellos todo su Universo. Además los profesores con los años han desarrollado un talento especial que es detectar quien es un '' futuro intelectual''. De la misma forma que en los conventos los sacerdotes detectan a un futuro y subversivo ''ateo'', es decir a un individuo que le nacen ideas propias de su cabeza, sin respetar la sumisión tan necesaria para el rebaño piramidal. Parte de su desagradable trabajo es eliminar a estas ovejas negras.

¿Pensar por tu cuenta? ¿Qué locura es esa? Eso es un verdadero peligro para la institución académica, porque de seguir así se desmantelarían una serie de privilegios y de ''curriculum vitaes'' que ellos han montado durante años.

Tú no puedes enfrentar solo esas relaciones endogámicas, sin ser discriminado y eliminado bajo un aceitado y refinado sistema académico.

Esos sofisticados simulacros son financiados por el Estado, entonces los abortan antes de nacer el pensamiento crítico para preservar su estatus y privilegios sociales.

¿Por qué piensas que tantos talentos son reconocidos por fuera de la Universidad y nunca por dentro? ¿Todo eso te parece pura casualidad?

Esos prevaricadores no aceptarían que los superes en nada, porque adentro hay un sistema jerárquico rígido que tienes que respetar como ley, y se parte siempre de la suprema superstición de que ellos saben y

piensan mejor que vos. Nadie ha enfrentado ese sistema durante siglos sin sufrir sus consecuencias.

Es su ''modus vivendi'' tienes que aceptar el caciquismo académico, sino te tornaras un huérfano en ese sistema. La obediencia allí vale más que el talento'' Es una cadena de coacción de quienes detentan el poder académico sobre los que no lo tienen o desean tenerlo.

Nunca se ha visto un libre pensador con buenos ojos adentro de una Universidad, eso puede ser un acto temerario para tu vida, pero nada más.

En fin amigo, vuelve a tu cordura cotidiana, repite adentro lo que ellos quieren escuchar y deja tus ideas revolucionarias para cuando salgas de esa caverna, si es que aun conservas el pensamiento crítico.

LAS UNIVERSIDADES DE PRESTIGIO

Estaba sentado en un restaurante en París en el barrio Latino con una compañera, cuando se acercó una profesora de portugués a nuestra mesa, ella daba clases en la Sorbona. Charlamos con un rato abordando diferentes temas, y cuando se retiró mi compañera afirmó algo impresionada: ¿Viste? esta mujer sí que es inteligente, ¿por qué? le pregunté intrigado, y respondió convencida: Porque ella enseña en la Sorbona de París. No había advertido ningún brillo en la mujer, por el contrario sus comentarios me parecieron superficiales y salidos todos del más triste sentido común. Pero otra vez la impuesta presunción titulada ''por el buen nombre de la Universidad'' que obligaba a pensar que ella era inteligente.

Entonces me cansé de lleno con estas Universidades presumidas, y me dediqué a averiguar cómo ellas aceptan a sus alumnos para mantener la superstición de su prestigio.

Investigué por ejemplo a Harvard, lo primero que pide la universidad norteamericana para ingresar en ella es ver las calificaciones del futuro alumno. Como si ellos pudiesen entender desde EE.UU las políticas de compra de notas en los colegios privados, donde los padres de alumnos de alto poder adquisitivo, muchas veces son amigos íntimos del dueño de la escuela, propietario que es un trepador social y un terrible comerciante.

Otra cosa que demanda Harvard, son dos cartitas de recomendación de dos profesores. Seguimos con el simulacro y las payasadas. Claro que si eres un estanciero que tienes tres mil cabezas de vacas en la Pampa, vas a conseguir dos infelices profesores que te hagan lindas cartitas de recomendación para adular a tu familia.

Otra estupidez de Harvard es que quiere saber de tu fuerte responsabilidad social, de tu carácter, disciplina y liderazgo. Casi todos los chicos que van a Harvard van en calidad de hijos mantenidos de clases acomodadas, ¿qué responsabilidad social puede tener el pendejo? ¿Liderazgo en el club de tenis con los amigos donde él paga la cerveza? ¿Liderazgo con la empleada doméstica? cuando le grita ¿Matilde dónde están mis zapatillas nuevas?

En realidad a los comerciantes de Harvard sólo les interesa que los papis de los alumnos paguen religiosamente 60.610 dólares por año, y que esos papis no entren en problemas financieros o quiebras momentáneas. Además todos los años la cuota de Harvard aumenta un 3% y no hay que quejarse por el precio, porque si te quejas de antemano por el costo de la Universidad tu hijo no es muy inteligente.

EL SEXO Y LOS PAJAROS DE DIOS

Estaba esperando el ómnibus cuando vi a una señora frente a una vidriera mirando imágenes del ''Espíritu Santo'', la mujer era de estatura mediana, regordeta y tenía unos enormes pechos blancos.

Me acerqué hasta ella para interrogarla.

_ ¿La señora siempre viene a comprar estatuillas?

_ Siempre lo hago pero mi preferida es la paloma del Espíritu Santo. Yo soy una matrona muy romana en esto, me fascina la idea de un Dios Todopoderoso, un Dios egocéntrico que gusta ser alabado, adulado, admirado y que baja desde el cielo en forma de pájaro para preñar a una doncella virgen, esa idea me excita.

_ ¿Y no pensó la señora en adorar a otros dioses egocéntricos?

_ Me encantaría, pero en el barrio el monopolio religioso es total. Pero me gustaría adorar a Zeus o a Júpiter porque los dos tienen una cara de machos terribles.

_ ¿De cuál Dios gusta más de Zeus o de Júpiter?

_ Si fuese por mí adoraría a Zeus, porque bajó en forma de cisne blanco para seducir a Leda cuando ella caminaba junto al rio Eurota, y este pájaro lascivo la llenó de caricias y encantos hasta engendrarle un hijo ¿No es fascinante que un pájaro me sorprenda y me haga el amor?

_ ¿Le gusta que un Dios en forma de pájaro embarace a una virgen?

_ La idea me fascina, mi casa está llena de imágenes del Espíritu Santo. Cerca de casa hay un palomar enorme, yo me acuesto desnuda en la terraza de mi casa con todo tipo de semillas sobre mi cuerpo, para que las palomas vengan a comer sobre mi piel. Ya he tenido varios orgasmos mientras estos pájaros comían.

_ ¿Qué es lo que más le gusta del Dios hebreo?

_ Me gusta que ese Dios sea un dictador perpetuo, me encanta esa autoridad fuerte que tiene. Porque después de haber asesinado a tanta gente y embarazado a una mujer virgen, quiere que lo alabemos, que lo adoremos, que lo adulemos. La sola idea de un dictador absoluto me deja toda emocionada.

_ ¿No le gustaría un Dios que no quiera ser adorado?

_ ¿Qué aberración es esa señor? Dios tiene que tener el ego de un Emperador romano, como Nerón o Calígula. Sino no es un Dios, es apenas un triste empleado público. ¿Usted no cree en un Dios así me imagino?

_ Yo no creo en cosas sobrenaturales.

_ Usted no sabe lo que se pierde caballero, ni sabe lo excitante que es sentirse culpada por Dios al tener unos extraños deseos mientras él nos mira. Y luego tener que caer en la humillación de arrodillarse para pedirle perdón a ese ego insaciable y divino.

_ Que ideas extrañas tiene usted señora.

_ ¡Extrañas nada¡ a más de una le gustaría entrar en una orgia de palomas lascivas. Lo que pasa es que yo soy sincera y abierta, además disfruto y gusto del sexo que llega del cielo. No como otras que se hacen las santulonas y no lo confiesan en público, pero bien que fantasean con los pájaros que comen en sus manos en la plaza pública.

Pero mientras decía esto la señora llegó mi ómnibus y me tuve que retirar del lugar.

DULCE DE LECHE ARGENTINO

Estaba haciendo fila en el supermercado y me empecé a cansar de esperar y estar parado. Entonces le pregunté a una señora de anteojos recetados.
_ ¿La señora sabe cuál es el origen del dulce de leche?
_ Yo creo que fue aquí en Minas Gerais que se inventó en el tiempo del oro.
_ Señora ya empezamos a decir estupideces a una hora muy temprana de la mañana. Y me veo en la obligación de presentarme e ilustrarla sobre el tema. Soy argentino ''libre pensador'', o sea soy de la tierra de donde se inventó el dulce de leche ¿Y la señora ya pensó por qué se demoró tanto tiempo, por no decir siglos, en inventarse el dulce de leche?
_ Yo creo…
_ Por favor señora, si va a vomitar otra estupidez es mejor que permanezca callada. Y ahora la instruyo sobre el delicado asunto: el dulce de leche no es otra cosa que la combinación de la leche de vaca con el azúcar de la caña, estos dos elementos de la naturaleza combinados químicamente después de fusionarse con la cocción producen el dulce. Esto se dio de forma casual en la estancia de Rosas en Palermo, por la negligencia en la cocina de una esclava mulata. ¿Pero la señora sabe o sospecha por qué pasaron tantos siglos para qué el azúcar se casara con la leche?
_ Yo creo…
_ Otra vez la respuesta irresponsable e improvisada, esto no es una religión señora para dejarse llevarse por creencias ¿Por qué no hace silencio y deja que a través de mis sabias palabras la señora pueda salir de una vez de su oscura y angustiante ignorancia? ¡Escuche! El azúcar llegó a tener el mismo valor que el oro en la Venecia de la alta Edad Media ¿Usted sabía que el azúcar era escasa y carísima en la época medieval? ¿Sabe o no sabe?
_ Yo creo
_ Señora ya le expliqué que esta no es una cuestión de creencias, por

favor no me irrite con sus tontas respuestas. El azúcar bajó su valor universal al ser cultivado en Haití y en las costas brasileñas de Pernambuco y San Vicente de forma sistemática, sacando a esta preciosa sacarosa cuya fórmula química es C12H22O11, de las manos del monopolio árabe ¿Y sabe la señora quien llevó el azúcar a la república Argentina?

_ Yo pienso…

_ ¡La señora no piensa un carajo! ¿Que ahora pretende explicarme a mí historia Argentina? ¿Hasta ese nivel llega la petulancia de la señora? Señora fue sangre de mi sangre la que llevó la idea y el cultivo del azúcar a la amada Argentina, fue en los inicios, en los albores de mi familia materna y patricia. Se llamaba Gaspar Molas el noble pionero y sembró con esmero las primeras cañas que son fuentes de numerosas calorías, y con pasión de conquistador levantó con sus dos manos el monumental y épico ingenio de azúcar en Piedra Blanca, Catamarca, Argentina.

Pero por suerte, ya era mi turno en la caja y pude librarme de esta terrible señora que no sabía nada de dulces de leche.

SERÉ VIEJO

Seré viejo el día que ya no me interese escribir más para el futuro o que la amnesia me haga bajar los brazos, y me rompa el entusiasmo por el progreso político.

Seré viejo el día que ya no me importe la crisis del mundo, y sólo hable de mis zapatos, mi baño, mi comida, mis pastillas.

Seré viejo el día que tenga miedo de viajar, el día que no quiera leer más, el día que el amor de una mujer no me llene de emociones y deseos nuevos.

NO HAY REGISTRO

No hay registro en la historia de la especie humana de que los ateos se hayan organizado durante siglos para quemar creyentes. Tampoco los ateos se erigieron como dueños absolutos de la verdad para perdonar a sus semejantes. Jamás un ateo trató de rebaño u ovejas a sus compañeros dentro de un sistema.

Pero los sacerdotes llenos de soberbia en pleno siglo XXI quieren seguir

ostentando el nombre de ministros de Dios. Después de haber cometido todo tipo de crímenes y barbaridades durante siglos.

EL ÚLTIMO RESPLANDOR DESPUES DE CINCO PRIMAVERAS

Los niños hablan siempre antes del miedo. Los infantes son el último resplandor de todas las verdades universales, son el brillo que nos alumbra.
Si quieres saber sobre el origen de todas las cosas, y la ciencia te parece demasiado compleja, demasiado seria, en fin, buscas una respuesta más rápida y severa. No busques entonces esas respuestas en las fantasías de los libros sagrados.
Esos libros de profetas fueron escritos por tribus arábigas supersticiosas que tenían prácticamente esclavizadas a sus mujeres. Estas tribus estaban irritadas con sus vientos calientes y sus rabinos siempre escribían nerviosos, porque sus orejas quedaban llenas de arena molesta.
Son hombres embrutecidos por el Sol del desierto, hombres amargados por su ignorancia y decadente machismo.
Esos hombres que escribieron esos textos son hombres cobardes de corazón duro. Practicaban con toda naturalidad la ''lapidación'', es decir, son los mismos que apedreaban indefensas mujeres en la arena y las dejaban medias muertas llenas de sangre enterradas en un pozo hasta morir. Para que todos vieran como se llenaban de asquerosas moscas sus cabezas destrozadas en el calor. Ya agonizando eran escupidas por todos los hombres que pasaban por el lugar.
Si quieres una respuesta fantástica de las cosas, busca las respuestas en el pensamiento genial y divergente que tienen los chicos con cinco primaveras.
Esas respuestas son mucho más creativas que las de los antiguos asesinos de mujeres. Los niños no están contaminados por la maldad humana, son respuestas frescas, sanas e inteligentes.
Un día le pregunté a un niño ¿el mundo fue hecho en seis días? El me miró serio y me dijo: No ¿por qué? Le volví a interrogar, y él me respondió muy seguro: porque en seis días se hacen pocas cosas
Este niño, sólo con su sentido común desafiaba y superaba por lejos más de dos mil años de ortodoxia bíblica.
Después le pregunté: ¿una serpiente puede hablar en el paraíso? Y me

gritó: !Los animales no hablan! ¡No seas tonto!
Esa son las respuestas inteligentes que tienen que buscar los adultos.
Los niños no tienen lavado el cerebro y pueden explicar mejor el mundo con más sabiduría que un sacerdote o un rabino.
Afirmo de forma categórica y contundente que es totalmente innecesario buscar verdades haciéndole preguntas a un brujo. Cuando en la familia o en el barrio hay un niño de cinco primaveras que tiene todas las respuestas en la boca.
Cuando una sociedad es muy conservadora, los únicos genios son sus niños.
Europa hubiera salido más rápido del oscurantismo medieval si hubiera buscado las respuestas no en sus sacerdotes, pero si en sus niños genios.
El Santo Oficio nunca hubiera podido quemar a nadie en la plaza pública si se le hubiera consultado a los infantes. Los niños por sentimiento, genialidad y humanismo no hubieran permitido que nadie fuese quemado en la plaza pública.
Los menores no tienen contaminados sus cerebros con ideas bárbaras de las tribus del desierto, los infantes son buenos por naturaleza, ellos tienen sanas sus neuronas, y su inteligencia funciona perfectamente. No pasa lo mismo con las neuronas de personas viejas y arruinadas que toman por dogmas de fe historias fantásticas de tribus primitivas de medio oriente.
Si los ciudadanos se juntasen todos los domingos, para escuchar las opiniones y las ideas de los niños, la gente sería menos estúpida, menos dogmática y tendría la cabeza más abierta para nuevas formas de pensamientos.
Esta reunión sería la más espiritual del mundo, porque estaríamos escuchando almas puras, almas sin maldad y mostrándonos sin límites su creativa y desproporcionada genialidad en todas sus respuestas.

HUMILDAD

Una persona no es humilde porque hace su comida o anda de ómnibus, como pretende hacernos ver la propaganda al Papa Francisco. Una persona es humilde cuando renuncia a recibir el premio Nobel, como lo hizo Sartre y Tolstoi, después de haber escrito muchos libros y haber hecho un gran aporte a la literatura y el pensamiento universal.

¡HABEMUS PAPAM!

Y de la chimenea saldrá un humo blanco y la plebe gritará en latín ¡Habemus papam! Y un cardenal, al que nunca tuvieron en cuenta, un cardenal por el cual sólo se sentía indiferencia, merced a la fama y la publicidad ahora será adorada y alabada.
Y el nuevo ex cardenal al salir de su oscuro anonimato, algunas viejas lo encontraran hasta hermoso y honesto, querrán sacarse una foto a su lado, además todas las monjas querrán besar su mano.
El nuevo Papa será un simple mortal, sin talento y sin virtudes reconocidas antes de su nueva fama. Como tarea leerá aburridos papelitos escritos por sus asesores (textos sin talento literario) algunos domingos, lo hará por la ventana del palacio del Vaticano.
Pero el problema mayor del nuevo papa será su cara, porque si tiene cara de demonio, dirán que es un gran teólogo, si tiene cara de campesino polaco, dirán que en el futuro hay que canonizarlo. La cara puede hacer perder una gran parte del rebaño y del dinero que recibe sin esfuerzo el Vaticano.
De la nada un ex cardenal se pondrá ropas excéntricas y lujosas para ser tratado como un Nerón o un Calígula en pleno siglo XXI.
El Papa será una mezcla extraña de monarca divino y mortal que defeca. Todos los jefes de estado querrán sacarse una foto a su lado por la cantidad de ovejas que tiene en su rebaño.
Una actividad importante del Papa será pasearse por la catedral de San Pedro desparramando humo de incienso como rito. Esto de desparramar incienso en ambientes cerrados es una costumbre que copiaron del excéntrico antiguo Egipto, su olor es muy desagradable, y no es recomendable para todos los olfatos.
Las religiosas repetirán mecánicamente en el convento, kilométricas oraciones, para que el nuevo Papa no se jubile, ni se canse de su teatro, ni se muera tan pronto.
Pero el ex cardenal, ahora monarca de un estado despoblado de familias, estará más preocupado con la lana que le mandan sus ovejas, para los numerosos bancos del Vaticano, o en hacer pactos secretos con dictaduras conservadoras.
Y cuando miles de personas estallen por los aires, o miles de niños mueran por una epidemia, el monarca santo saldrá por la mezquina ventana del Vaticano, para decir que está rezando por ellos, y

rápidamente se esconderá para no hablar más del tema, ni ayudar a las víctimas con el dinero de sus numerosos y poderosos bancos. Pero la plebe saldrá contenta, la plebe saldrá entusiasmada y dirán animados: nuestro amado monarca está rezando por las víctimas de la tragedia.

EL OTRO ESPEJO

Borrador y parodia de una nueva teoría del alma humana
Tributo póstumo a Machado de Assis

Cuatro o cinco caballeros debatían una noche varios temas de alta metafísica y significativa transcendencia, sin que la disparidad de sus opiniones trajese la menor alteración a los espíritus. Al pasar por el salón uno de los argumentadores me pidió una opinión.

Y les dije a los caballeros: para escuchar mí opinión y poder demostrar mi teoría no admito discusión alguna o discordia. Hablaré pero no quiero ser interrumpido en ningún momento, porque de hacerlo suspendo mi exposición y me retiro de forma abrupta de este lugar.
Si claro dijeron mis educados interlocutores, el señor puede exponer sus ideas con toda libertad.
Afirmo categóricamente que el hombre tiene dos almas. Cada creatura humana trae consigo dos almas, una ''mortal'' que mira de adentro para fuera y otra ''inmortal'' que mira para adentro. Pueden espantarse pero no admito contestación alguna, si me refutan los dejaréis y me voy inmediatamente a dormir.
Tenía cuarenta y cinco años de edad y era apenas un escritor fracasado, totalmente desconocido para el mundo letrado, pero para mi gran suerte y maravilloso destino, acabé siendo nombrado un ''inmortal'' por la Academia de Letras de Río de Janeiro. Mi madre quedó tan orgullosa, tan emocionada, tan contenta que me llamaba ''el inmortal'' a todo momento. Primos y tíos, todos experimentaban una alegría singular, al saber que yo era un familiar inmortal.
Mi tía Dorotea mandó para mi cuarto un gran espejo, para que yo me pudiera ver vestido con mi uniforme de escritor inmortal. El uniforme era hermoso, oscurecido a mi gusto y lleno de hojas doradas que brillaban como si fuesen de oro verdadero.
De un día para otro, me había convertido en un verdadero cardenal de las letras y pertenecía a la sangre azul de los cuarenta escritores más

brillantes e iluminados del Brasil.
El inmortal eliminó al escribiente desconocido que yo era antes. En los primeros tiempos las dos naturalezas parecían equilibradas, pero pasó un tiempo y la segunda eliminó a la primera, o la dejó en su más mínima y opaca expresión.
Un día los esclavos habían huido de la casa, al igual que todos mis parientes, junto con perros, gatos y gallinas.
Nadie me leía mis libros en aquellos tiempos, porque el analfabetismo era una realidad asustadora en la ciudad. Pero lo peor para mí era que al estar vacía mi casa, ya nadie podía verme vestido con mi traje de inmortal.
Un día me levanté y me vi frente al espejo sin el uniforme de inmortal, y me quedé lleno de tristeza, vi que mi imagen era borrosa y poco clara. Pero al irme vistiendo lentamente con mi uniforme de inmortal frente al espejo de mi cuarto, mi imagen se tornó más nítida, más brillante. Levanté los ojos tímidamente y vi reproducir toda mi imagen integralmente en el espejo. Ya no había ningún contorno difuso, era yo mismo, ahora era una vez más un inmortal.
Por eso afirmo categóricamente que el hombre tiene dos almas, una mortal y otra inmortal. Pero ahora el narrador de esta historia abandona este lugar.

UNO SUFRE

Uno sufre cuando pretende leer a Platón, pero llega un acartonado y aburrido académico que pretende explicarlo.

Uno también sufre si se interesa por la antigua Roma y le recomiendan la Biblia como libro de consulta.

Se sufre si uno quiere saber sobre las estrellas y le prestan una revista de modas y celebridades.

Esos mediocres intermediarios son los que hacen triste la existencia, esos son los que aparecen para desencantar y apagar el gusto refinado por la vida.

ORTEGAB & GASSET

Recuerdo que en Mendoza asistiendo a una conferencia de Julián María Aguilera, me molesté de sobremanera con algo que dijo, y me retiré

ofuscado repentinamente del Salón de Grado de la facultad de economía de Mendoza, donde el discípulo de Ortega y Gasset daba la palestra.

En esos tiempos yo era así, el menor atisbo o intuición de traición a una causa noble en política, hacía de que abandonara a cualquier orador.

Quizás fue mi circunstancia, o tal vez eso tenía que hacer parte de mi biografía. Estaba sobre la creencia de que Ortega había sido un cómplice del franquismo, y no había reflexionado en sus ideas filosóficas y políticas.

Comencé a leer ''La rebelión de las masas'' y abandoné el libro por falta de claridad, me faltó otro contexto social para conocer a ese autor, o quizás fue mi pereza imaginativa o buscaba respuestas inmediatas en aquella sedienta época por autores nuevos.

Si hubiese sabido que cuando ocurrió su muerte la familia de Ortega rechazó la misa que el dictador Franco ofrecía en su honor, porque quisieron respetar las convicciones anti- católicas del filósofo, es muy probable, que haber sabido esto, le hubiese tenido más paciencia y dedicación a este pensador español.

¿POR QUÉ ESCRIBO TAN MAL?

Todos se preguntan ¿Por qué escribo tan mal? ¿Por qué no mejoro con el paso de los años? ¿Y por qué sigo escribiendo? ¿De dónde saco esa estúpida perseverancia?

La respuesta podría ser una justificación geográfica, no encuentro en Brasil los libros en castellano que me gustaría leer. Entonces invento historias o narraciones que me gustaría encontrar en los escritores de renombre y prestigio, escritores que saben hacerlo con esmerado talento. Pero esos autores no existen en las bibliotecas de mi ciudad y no están en mi anémica biblioteca personal.

Sería algo así de trágico, es como cuando alguien quiere escuchar una sinfonía de Beethoven, pero al no tener esa música, se pone a silbar de forma desentonada la canción de la alegría.

Bueno, diría una persona sensata, ¿pero por qué no los buscas por internet y te dejas de escribir estupideces en la computadora? Y de verdad que lo he hecho mil veces, pero el problema es que me

encuentro con los comentaristas de libros que no me dejan llegar a los originales. Son profesores universitarios y académicos aburridos que me cansan con sus triviales comentarios, y pretenden dar consejos sobre libros que ellos no han podido escribir. Estas personas terminan por irritarme bastante y corro el serio riesgo de hacer pedazos mi computadora al buscar libros en ella, así que ahora evito buscar libros por internet.

Por eso pido disculpas, pero seguiré haciendo lo mismo y si vuelvo a necesitar leer, tendré que escribir otra estupidez.

CONTRA LAS MAESTRAS

Estaba haciendo fila en el Banco, cuando una señora me reconoció y dijo
_ ¿Usted es el argentino?

_ Si señora

_ ¿Y qué cuenta de nuevo?

_ Hoy es un día histórico señora, porque voy a escribir un ensayo en contra de la educación.

_ ¿Pero qué locura es esa? Cuando es tan buena la educación...

_ Si supiese la señora por lo que yo pasé, la señora no diría lo mismo.

_ ¿Y qué pasó con el señor?

_ Mire, asistí a una escuela en Argentina financiada por el Estado, como tantas otras. Pero ya en mi edad más temprana fui mortificado por maestras de escuelas, fue una desagradable experiencia.

Señora fue un despropósito y una absoluta falta de visión por partes de mis padres mandarme a una escuela pública. Por mi espíritu crítico y elevada moral, me tendría que haber educado con distinguidos preceptores particulares, como el filósofo y premio Nobel Bertrand Russell. Pero no, allí estaba mi infancia en medio de compañeros y esas ramplonas y vulgares maestras de escuela.

_ ¿Por qué habla así de sus educadoras?

_ Mire señora, con el paso de los años me veo en la obligación moral de confesar la verdad.

_ ¿Y cuál es esa verdad?

_ Ya sospechaba sobre la formación de mis maestras, pero decidí investigar por mi cuenta y allí no salí más del espanto y el horror.

_ ¿Y que descubrió el señor?

_ Me di cuenta muy pronto que mis maestras no estaban en sus cabales. Creían casi todas estas dementes en un libro mal escrito, donde unos beduinos machistas (que tenían por costumbre lapidar mujeres) enseñaban que el mundo había sido hecho en seis días. Después se entusiasmaban con un beduino, que decían que había abierto el mar Rojo de forma mágica y que mandó a pasar a cuchillo a un montón de parientes y amigos por adorar ellos a un becerro.

_ ¡Pero si eso está en el Antiguo Testamento!

_ Señora escuche, pero la locura de mis maestras no termina aquí. Ellas adoraban a un rabino melenudo y circuncidado, una suerte de Grigori Yefimovich Rasputín con fama de ''sanador''. Que estas maestras afirmaban convencidas que ese místico no se hundía cuando caminaba sobre el agua y que podía hacer con esta misma agua vino. ¿Vea la señora en qué grado de locura habían caído mis educadoras?

_ ¡Pero ese es nuestro amadísimo Jesús!

_ Estas lunáticas pretendían educarme con un estúpido sistema de preguntas y respuestas. Al visualizar su estado de demencia, las empecé a discriminar y a mirarlas con absoluta indiferencia, y no les presté más mis oídos para escucharlas

_ ¡Pero usted debía obedecer a sus maestras!

_ ¿Obedecer qué señora? Si en ese caos de ideas, no se distinguía el mundo imaginario del mundo real. Además, si no me hubiera abstraído, hoy estaría tan loco como lo estaban estas maestras de escuela.

_ No señor, no señor.

_ Si señora, esas mujeres que sustentaba el Estado para mi educación estaban todas locas, y entraban en éxtasis morbosos cuando veían ''al

rabino muerto'' colgado de un palo. Le rendían una devoción enfermiza y le llamaban mi Divino Rey, mi Salvador y no sé cuántas barbaridades más ¿Le parece eso normal? ¿Le parece racional ese fanatismo? ¿Ese gusto morboso por ver al rabino muerto colgado de un palo?

Y ahora me retiro señora porque ya es mi turno en la caja.

¿SABES QUE TE PASÓ EUROPEO?

Viviste un desarrollo falso, un progreso mentiroso, porque te comprabas las Nike Chinas a un buen precio en la tienda y no sabías que los que hicieron ''tus zapatillas'' ganaban salarios irrisorios y no tenían descanso en el trabajo.

No sabias cuando comprabas en Mc Donald, que la cajita de juguetes había sido hecha con trabajo infantil, donde chicos de doce a quince años ganaban apenas cuarenta centavos la hora.

¿Sabes qué pasó en el mundo? Mientras comprabas la Barbie a tu hija con trabajo precario de la empresa Disney Mattel ¿Sabes qué pasó?

No te molestó que al mismo tiempo que comprabas trabajo esclavo se estuvieran desmantelando los parques industriales de Europa.

Y te comiste el discurso barato de ''la sociedad Pos-industrial'', con tus ''blinders'' importados. Esas ojeras para caballo que te puso la propaganda neoliberal, ahora te las podes sacar y mirar en que quedó la gran mentira. ¿Mira ahora en qué lugar del mapa está tu país?

Se acabó la fiesta. Las empresas europeas no iban a buscar mercado a China, como te enseñaba tu profesor de economía en la universidad, iban a buscar trabajo esclavo, y vos fuiste parte de ese proceso perverso. Entra a tu casa y fíjate cuantos ''Made in China'' compraste ayudando a destruir la economía de tu país, ¿ya pensaste en eso? ¿O seguís pensando que es un problema financiero como te miente el diario y la tv? ¿O piensas que es una crisis cultural?

Y acuérdate siempre de estas palabras parque industrial, todo lo que tienes puesto es hecho por la industria, tu cuerpo es el famoso ''mercado'' del que te hablaba tanto la televisión.

¡Piensa y protesta! Pero antes ilústrate sobre el asunto.

COMPRANDO MANZANAS

Estaba en la verdulería y la señora que atendía me preguntó. _ ¿Cuántas manzanas quiere llevar el señor?

_ Señora todavía se venden las tentadoras manzanas del paraíso, que fueron el origen de tantas calamidades para el hombre.

_ Verdad

_ Señora venimos a este triste mundo para sufrir, para ilusionarnos con la vivacidad de los estados del alma. Para luego ver la cruda realidad y masticar el polvo arenoso de la derrota.

_ Verdad

Mucho más que una verdad señora. Pregunto ahora ¿Dónde han quedado nuestros valores innatos, como lo fueron la simpatía y la compasión? ¿En qué feria de la vida los hemos dejado? donde todo se compra, donde todo se vende o cae en las humillantes ofertas.

_ ¿Cuántas manzanas quiere?

_ Señora soy un lector profano, pero he aprendido a leer con placer, y siempre encuentro en la literatura a la miserable especie humana sacándose los ojos por un mendrugo de pan.

_ ¿Lleva sí o no las manzanas?

_ Señora basta de vivir en la perpetua discordia, basta de caer en la pesadilla bíblica.

_ ¿Bueno y las manzanas?

_ Señora, si somos apenas un fugaz instante en este frágil Universo.

_ ¿El señor compra o no compra?

_ ¿La señora ya pensó como entramos en esa cadena de deseos incomprensibles, para caer después en el círculo dramático de nuestra angustia?

_ ¿Y las manzanas?

_ Señora, ¿ya reflexionó en el desasosiego del alma en esa representación del mundo de la cual no sabemos liberarnos? En esa prolongada agonía ¿ya pensó?

_ ¿El señor lleva las manzanas sí o no?

_ Señora reflexione en la esencia del Universo, en ese deseo eterno que queda insatisfecho en el último aliento de la vida.

_ ¡EL señor ya acabó con mi paciencia, sólo habla porquerías y no me responde si compra o no mis manzanas!

_ Señora, que fácil que es el mundo para usted. Cuanto cinismo hay en su elemental existencia, y lo pretende resolver todo ofertando frutos prohibidos. Mientras yo cargo con todo el sufrimiento de la especie humana.

_Yo vendo manzanas ¿Y qué?

_ Señora, siento pena por usted y por su falta absoluta de responsabilidad en esta tragedia que es la existencia.

Y no llevaré sus manzanas, porque no acostumbro a hacer pactos en el centro de la discordia. No quiero caer en el horror de lo posible, para luego entrar en el juego perverso de sus violentos imperativos.

Me retiro triste por usted y por gran parte de la humanidad. Adiós.

PARTOS INTEMPESTIVOS

Algunos políticos dicen sentir orgullo después de haber sobrevivido y enfrentado a dictaduras terribles.

El mismo sentimiento tiene quien enfrentó como ''libre pensador'' al sistema académico.

Pero mi biografía ostentas tres méritos en ese sentido.

Porque ya en las clases impartidas para mi confirmación, enfrenté solo al oscurantismo religioso. Recuerdo como si fuese ayer, como en ese decadente catecismo impartido en la catedral de Loreto en Mendoza, enfrenté al sacerdote que impartía la clase de religión siendo apenas un adolescente. Le llevé enfurecido mi dedo índice hasta su cara al idiota y

le grité descontrolado, en medio de todos mis compañeros, ¡Que estaba dando demasiados rodeos capciosos! y que no estaba sabiendo explicar, ni con precisión, ni lógica, ni con clareza metódica, ¡qué carajo era el Espíritu Santo!

Le advertí al cura irresponsable, de que no osara, de que no se atreviera a meter en nuestras delicadas mentes pensamiento fantástico.

Siendo soldado en el ejército argentino, los oficiales y suboficiales, con sus escasísimas y precarias neuronas, por intuición y olfato animal, percataron mi desmedido amor por la libertad de pensamiento, y por eso fui discriminado.

En la universidad denuncié de forma sistemática en los pasillos, en las aulas, en el rectorado, en los diarios, todas las verdades posibles mortificando y sacando de su descanso pacato a esa mediocre institución.

Con estas características biográficas, me veo condenado a entrar en la leyenda de la especie humana.

Y doy una terrible advertencia final a todas las madres al pretender entrar en dolorosos partos de sangre.

Cuidado no juguéis con el destino de la sangre, porque ese parto puede resultar una expulsión peligrosa, una desagradable manifestación para el mundo dormido.

Madres del mundo, no juguéis con combinaciones genéticas, que pueden ser materia explosiva en el futuro.

Porque esa criatura frágil que has parido y sale llena de sangre llorando. Puede pretender mirar a los ojos a su propia cultura y podrá demoler todas las creencias con terribles aforismos, y estallarán nuevas pasiones intempestivas en vuestra amodorrada civilización.

Mucho cuidado al pretender jugar a los dados con la genética de la vida, porque todo puede desembocar en azarosos e impredecibles desagradables resultados.

Es muy probable que en un parto se esté arrojando la primera piedra, para romper definitivamente el fino cristal de la vida.

FRIEDRICH NIETZSCHE

Recuerdo que lo conocí a Nietzsche en un artículo muy loco de la revista Planeta, donde decía que se había escuchado un grito desgarrador en todo la Tierra, y era porque Dios había gritado desesperadamente antes de morir.

Esta idea, cautivó mi imaginación desbordante y a partir de ahí busqué sus libros sistemáticamente y los devoré a casi todos.

Si bien, era apenas un adolescente y no podía entender en profundidad su pensamiento filosófico, me dejé influenciar por la estética de sus aforismos que me fascinaban.

Además el mundo exterior me ofrecía una realidad grisácea, donde un cristianismo aburrido que no dejaba volar, no se presentaba como una opción estimulante para la construcción de mi inquieta moral.

Acompañé el fenómeno literario comprendiendo la música de Wagner, que tanto admiraba Nietzsche.

Nunca sabré que rasgos o marcas psicológicas dejó en mi vida la literatura de Nietzsche, quizás mí exagerada visión del mundo como una voluntad desproporcionada y cósmica, o mi desprecio por los falsos valores cristianos, no sé.

Pero sé que Nietzsche nunca vendió un libro estando vivo y no fue aceptado en el mundo académico. Prácticamente él regalaba sus libros para poder ser leído y con ese destino solitario, algo trágico, me siento muy identificado.

EMANUEL KANT

Leí ''critica de la razón pura'' siendo un adolescente y no entendí prácticamente nada, puedo afirmar que fue el libro más aburrido y difícil que leí en toda mi vida.

Pero bien recuerdo que me había entusiasmado mucho porque había entendido algunas párrafos de ese libro denso y era que negaba a la

''metafísica'' como ciencia o forma de conocimiento. Por esa sola afirmación, Kant siempre gozó de mi simpatía.

Creo que Kant tenía miedo de ser entendido por las autoridades de su época por eso escribía tan complicado.

Su vida es un modelo al cual no gustaría reproducir, viviendo siempre en la misma ciudad como académico conservador, con su estilo de vida rutinario.

Es curioso que un hombre que nunca viajó haya tenido ideas como ''la paz perpetua'' que sirvieron de bases para tantos tratados internacionales.

Otra cosa que estoy totalmente de acuerdo con Kant, y es cuando afirmaba que: casarse era bueno, pero no hacerlo mucho mejor.

JEAN PAUL SARTRES

Asistí en Salvador, Bahía, a la obra de teatro ''La prostituta respetuosa'' de Jean Paul Sartre, y pude percibir la generosidad del autor. Este francés siempre me pareció incomprensible. Para mí era un filósofo que discutía sutilezas, y que nunca se podría terminar de entender, o que no era necesario entenderlo para mejorar mi forma de pensar. Como pocos tuvieron una respuesta a esta pregunta ¿por qué se protestó o se manifestó la juventud en París en el mayo francés?

Pero es curioso, no comparto en nada sus ideas políticas, pero con algo de su filosofía me siento profundamente identificado al sentir que estoy condenado a la libertad y a tener como única responsabilidad existencial esta libertad.

No tuve hijos, al asumir que era una persona demasiado seria y que sufriría muchísimo con esa nueva responsabilidad, combinada de forma explosiva con mi libertad.

La angustia es un ''paréntesis'' en mi vida, para resurgir de la nada y seguir buscando mi libertad.

Mi felicidad consiste en no esperar nada del prójimo. Como Sartre pienso que el infierno son los otros, y que pueden ser un obstáculo en mi auto creación permanente.

En mi obsesión por reinventar todos los días mi existencia, escribo para encontrar un lejano espejo, para ver lo que alguna vez pude ser o pretendí ser. Pero corro un serio riesgo, porque ese espejo puede convertirse en el otro, y ese otro puede ser mi próxima angustia de la cual deberé nuevamente escapar.

EL DESAPEGO POR EL SABER

Una novia de uno de mis alumnos le advirtió: No creas que sabiendo historia de la Argentina aprobarás en Itamaraty. Esa receta ramplona de estudiar por encargo, ha hecho de que haya sólo buenos alumnos y malos intelectuales en la sociedad. Estudiantes que se tornan sumisos, timoratos y obedientes, pero no personas brillantes. La curiosidad intelectual no es bien vista en el sistema educativo, como tan poco lo es el viaje individual en la aventura del conocimiento.

Los educan para seguir siempre el mismo desactualizado programa, los educan para ser buenos empleados y para agradar a su futuro jefe. No para ser libres pensadores. Por eso no nos sorprenden con lo que saben, ni deslumbran con sus reflexiones, ni nos dejan pasmados con sus revolucionarios pensamientos.

La educación elimina al individuo pasando a ser todos manipulados, adiestrados, controlados por la propaganda hegemónica, sin poder cuestionar o advertir el fraude.

Esa educación amarrada ha hecho que los alumnos cultiven un cierto desapego o desinterés por la vida ilustrada. Una vez terminada su aburrida y mecánica instrucción rompen en pedazos sus manuales y los arrojan por los aires en la puerta del colegio, como quien sale de una prisión después de haber sufrido años de penurias.

Los programas educativos apelan a la memoria efímera, por eso con el paso del tiempo todos los alumnos son seres desinformados en todo y desmemoriados perpetuos. Porque esa memoria fugaz que aplicaban para sus éxitos académicos con el paso del tiempo se desvanece al perder su funcionalidad escolar.

Las instituciones terminan reproduciendo un perfil de personas aburridas más conocidas como académicos, que no salen nunca de sus

opiniones llenas de pose y de mediocridad, al querer ser siempre aceptados como políticamente correctos.

Por eso nos aburren tanto los académicos cuando son consultados por la tv. Es la famosa entrevista al profesional, donde uno tiene que cambiar de canal después de numerosos bostezos. Dado que uno detecta en esa nota un vacío existencial y una teatralización acartonada en la entrevista.

EL DOCTORADO DE ANSELMO

Anselmo era de Arequipa, él creía que la vida era una escalera para subir lo más rápido posible. Donde lo más importante era dedicarse hacer el más abultado e impresionante ''curriculum vitae'' para mejorar él así su penoso salario, para poder lograr una cierta autoridad o posición social, ante su tranquila sociedad.

Anselmo para su doctorado presentó un trabajo sobre un tema puntual de ninguna relevancia.

Pero lo más terrible fue el uso social que le dio con el paso de los años el doctor Anselmo a su doctorado. Él lo usó de forma descarada para conquistar mujeres ambiciosas, para no hacer fila en numerosos bancos, o ganarse el primer periódico en el café en las frías mañanas de invierno. Y al final de su vida para conseguirse un lugar privilegiado en la lista de su partido al candidatearse para diputado.

Pero la verdad es que, cuando Anselmo escribió su aburrida tesis para su doctorado, ya sabía bien que él nunca sería leído por ningún mortal. Su tarea burocrática era inútil e innecesaria porque su trabajo carecía de calidad literaria.

Pero Anselmo fue un buen universitario, él siempre fue obediente, sumiso, aplicado y su tesis fue aprobada.

Anselmo supo ganar discusiones acaloradas refregando su título académico a los desprevenidos y profanos interlocutores.

No se pudo leer nunca el trabajo final del doctor Anselmo. Él consiguió su doctorado en círculos académicos cerradísimos y una vez aprobado, nadie consiguió criticar su aporte. .

El doctor arequipeño exigía que lo llamasen ''doctor'' a sus inseguros y temerosos subordinados. Anselmo no se sacaba nunca el traje y la corbata, no lo hacía ni en los días más sofocantes de insoportable calor.

Anselmo tuvo una vida ejemplar, una vida modelo. En su tumba reza: aquí yace el doctor Anselmo.

LA ARGENTINA HEGÉMONICA

Estaba esperando el ómnibus y una señora me dijo_ ¿Vio lo que dice la prensa Argentina sobre su presidenta?

_Señora en Argentina muchos periodistas no ejercen la libertad de prensa, sino que dicen y repiten lo que sus ''jefes políticos" mandan de no hacerlo son expulsados del medio de comunicación.

_ ¿Jefes políticos?

_ Si señora, en una sociedad no sólo hay ''políticos'' en los partidos también los hay en los medios de comunicación que generan pensamiento único, apoyan ideologías, y descalifican a otras para perpetuar sus negocios.

_ ¿Entonces lo que ellos dicen no siempre es verdad?

_No, no lo puede ser nunca señora porque ellos tienen intereses económicos con el agravante de buscar demorar la justicia para no perder sus privilegios.

_ ¿Qué privilegios?

_ Mire, en Argentina, Héctor Magnetto director ejecutivo del grupo Clarín amenazó de muerte a la viuda Graiver y a su hija para conseguir la venta forzada de Papel Prensa a precio vil y vergonzoso. Y él todavía no ha sido procesado por la justicia, muy por el contrario, sigue siendo un actor político activo comprando a periodistas sensacionalistas y populares para atacar al gobierno, además vive haciendo el cara dura denuncias de corrupción.

_ ¿Pero ese hombre es un delincuente?

_ Señora, Héctor Magnetto fue la mano derecha de la propaganda política de la dictadura militar, y todavía está suelto, después de desdibujar la verdad y enriquecerse con la violación a la constitución.

_ ¿Por eso protestan las señoras de Palermo?

_No, a esas señoras no les importa la corrupción de los medios de comunicación. En realidad están con bronca porque el gobierno quiso aplicarles retenciones a la soja. Además el poder ejecutivo representa para ellas la ruptura de algunos conceptos de clase, como son los juicios a los militares, enfrentamientos a medios hegemónicos y políticas sociales.

_ Pero hay mucha gente que no la quiere a la presidenta en Argentina.

_ Porque mucha gente sólo cree en lo que dice el grupo Clarín, además en Argentina hay una gran parte de la sociedad que sólo consumen programas y revistas frívolas o ''fashion'' de ricos y famosos, de estrellas y celebridades. La materia de estas producciones es con quien se casa un famoso, o la nueva casa de una estrella de cine. Pero cada tanto estas revistas y programas superficiales bajan fuertes líneas políticas, conquistando así la simpatía de gente simple o acomodada, y esas personas no tiene por costumbre hacer análisis políticos más profundos.

_ ¿verdad?

_Señora, la Argentina responde a un modelo internacional donde gran parte de la sociedad desayuna, almuerza y cena farándula. Esas revistas frívolas y superficiales son las que le dan una única visión del mundo a gran parte de la sociedad, hablando siempre pestes de Hugo Chávez o Bin Laden. Para distraernos del verdadero conflicto y contradicción que existe con el capitalismo internacional.

_ ¿Pero hay o no corrupción en el gobierno? ¿Sí o no?

_ La corrupción es un problema que siempre está vinculado a la clase política. El problema es que en la Argentina la prensa hace falsas y numerosas denuncias y no es condenada por eso, no da cuenta en la justicia por sus mentiras y tiene una suerte de impunidad. Porque hay una ley que prohíbe condenar a un periodista por calumnias e injurias. Entonces se han tornado de difícil credibilidad las escandalosas denuncias de los medios de comunicación.

_ ¿Eso pasa en la Argentina? ¿No se le puede hacer un juicio a un periodista?

No señora, la ley no lo permite. Además el Grupo Clarín está frenando una ley aprobada por el congreso que le afecta a su grupo directamente, porque perdería su hegemonía en la comunicación de aplicarse la nueva ley.

_ ¿Y por qué la tv de Brasil no cuenta eso?

_ Porque entre bomberos no se van a pisar la manguera.

_ Ahí llega su ómnibus

_ Adiós.

POCAS PERSONAS

Pocas personas construyen su personalidad de forma interesante o con una curiosidad de envergadura.

La gran mayoría decide en una vida sedentaria y ramplona, quien ser frente al televisor. Ahí en ese desayuno mediocre eligen a quien amar u odiar, sus gustos musicales y deportivos, y si no tienen tv lo hacen con las revistas de las peluquerías.

Por eso la gran masa se va de la vida sin haber aprovechado su única e irrepetible existencia, sin haber disfrutado y comprendido la música de Mahler, ni la literatura de Tolstoi, ni el pensamiento de Voltaire.

AMELIA

Un día nos sorprendimos porque la peluquería del barrio había cerrado sus puertas de forma repentina y definitiva. Había muerto su peluquera. Amelia mientras vivió trabajó de forma metódica e incansable por tres décadas, entre tres paredes marrones y una vidriera que tenía escrito con letras rojas ''Peluquería Amelia''.

Ella en la peluquería pasó treinta años mirando de reojo la televisión, mientras cortaba el cabello a sus diferentes clientes. Pero cuando no

estaba trabajando, Amelia leía y releía las revistas de modas y de gente rica y famosa, que ella tanto admiraba.

Amelia nunca viajó, descontando claro sus dos históricos viajes a la capital, uno para el casamiento de su hermana mayor y otro para el bautismo de su sobrino.

La peluquera no sabía ubicar en el mapa del mundo a Venezuela, pero con las revistas de celebridades, Amelia terminó odiando a Hugo Chávez. Es más cuando llegaba el doctor Evaristo para hacerse la barba, ella aprovechaba la ocasión para exteriorizar su indignación y casi gritaba ¡Mire doctor me tienen harta estos gobiernos populistas!

Amelia tenía como programa de tv favorito a Gran Hermano, ella explicaba que le fascinaba ver gente linda charlando de su vida privada.

Amelia se emocionó mucho al saber que el Santo Padre Francisco se hacía su propia comida, y no aguantando el impacto que produjo en sus sentimientos la noble noticia, llenó sus dos ojos con sinceras lágrimas.

El mayor deseo de Amelia era conocer Mar del Plata y sacarse una foto con Susana Giménez y Mirtha Legrand. Pero la peluquera murió sin cumplir su sueño dorado.

Amelia falleció y el televisor que tantos años de distracción trajo para ella, se llenó de polvo con el paso del tiempo, al igual que sus tijeras y numerosos peines.

Las revistas de ricos y famosos de Amelia, quedaron todas desparramadas en el piso y adquirieron un color amarillo sus hojas, sus páginas se comenzaron a doblar sobre sí mismas con la humedad y entre los actores de novelas y cantantes famosos, se dejaba ver en una de las revistas una foto del terrorista Bin Laden, que Amelia tanto había odiado en vida.

Pasó el tiempo y nadie más habló de Amelia en el barrio. Ahora donde estaba su peluquería han puesto una casa de quiniela.

¿25 de MAYO MONARQUICO?

Cuatro o Cinco argentinos se manifestaban indignados en la puerta de un salón de fiestas, porque un español de Sevilla les había provocado al

afirmar que la bandera Argentina portaba los colores dinásticos de los borbones.

Casualmente pasaba por el lugar cuando estos argentinos quisieron saber mi opinión formal sobre el delicado asunto.

- **Si, expondré mis ideas, pero si permanecen en silencio, porque no admito interrupciones cuando expongo mis teorías y conocimientos.**

- **Si, por supuesto, asintieron los caballeros.**

- **Bien, entre finales de los siglos XVIII y principios del XIX se manifestó como una época de grandes cataclismos políticos, debido al impacto que produjo la Revolución Francesa. Para luego emerger como un tornado la descomunal figura de Napoleón. El europeo común vio abrir una grieta enorme entre sus dos piernas donde se dividían dos mundos de forma irreconciliable. Era una época donde apareció el heroísmo dormido de los hombres americanos. Nunca más en la historia de la humanidad se encontraron tantas almas valientes y desinteresadas queriendo cambiar el mundo.**

- **¿Cómo la Revolución de Mayo? Preguntó un argentino gordo con acento porteño.**

- **Eso no fue una revolución fue un descarado golpe de Estado, que se originó en la remota España. Porque las ingenuas juntas españolas estaban anémicas y salieron pidiendo a gritos que retomáramos el poder en las colonias, para que no cayéramos en manos de los franceses.**

- **Es verdad, afirmó el argentino gordo.**

- **Pero con una aguda visión, velocidad y audacia sin precedentes pudimos reconocer la gran oportunidad. Y esa Buenos Aires dormida, esa aldea tranquila se tornó decidida y rápida. Fue Mariano Moreno que con su pluma y vitalidad mandó a fusilar a toda la burocracia del antiguo reino.**

- **Así fue, dijo el gordo algo asustado.**

- Era un momento único, porque la idea parecía conservadora pero en el fondo era extremadamente revolucionaria.

- ¿Pero por qué la bandera es celeste y blanca? Interrumpió un argentino flaco y alto bastante huesudo con acento cordobés.

- Mire, tenga en cuenta que quién reprodujo ese símbolo se educó en los claustros monárquicos de Salamanca. Belgrano puso los colores de los Borbones en la bandera para calmar y engañar a los aldeanos colonizados, y diferenciarse de las tropas extranjeras claro.

- ¿Por qué se entiende tan poco ese momento de la historia? Preguntó el hombre huesudo.

- Ese proceso es tan mal comprendido, tan mal estudiado, tan mal enseñado, que la literatura histórica hasta el día de hoy es contradictoria.

- ¿Por qué nunca se cambiaron las colores de la bandera? Preguntó otro argentino de voz impostada.

- Señores, los símbolos son sólo símbolos, nosotros somos los que les ponemos el significado. A lo largo de nuestra historia ningún sentimiento monárquico estimularon los colores celeste y blanco.

- Es verdad, afirmó el hombre huesudo.

- La historia consiste en grandes movimientos para aprovechar raras y escasas oportunidades. Fuimos hábiles y rápidos abriendo una nueva etapa para la posteridad.

- ¿Si, pero porque carajo poner los colores del Rey? Agregó un petiso insolente que hasta este momento había permanecido en silencio.

- ¿El señor es idiota o gusta de mortificar a quien más sabe? No expliqué de forma metódica y lógica que estábamos ante una oportunidad histórica, donde al simular proteger a la patria de los franceses iniciamos un movimiento político sin precedentes que desembocó en la declaración formal de nuestra independencia.

¿Qué importancia tienes los colores señores? Si nuestra empresa terminó formando una nueva y gloriosa nación.

- Verdad, afirmó el gordito.

- Señores, usamos los colores del Rey para destituir al Rey del poder, así de simple. Y ahora me retiro porque me resulta irritante, perturbador y hasta insoportable tratar de hacerle entender algo de historia argentina a los argentinos.

SAN MARTIN & LONDRES

Volvía en barco por el rio Támesis y al pasar por debajo de Tower Bridge, una mujer preguntó casi como confesándose.

_ ¿Por qué será que Londres destila esa tristeza grisácea? es como un sentimiento de pérdida sin haber vivido en ella.

_ La verdad es que no sé, pero es un sentimiento que se percibe. Pensar que por este río enorme frío y lento San Martin pasó en 1811 lleno de ilusiones buscando a su ''hermandad'' en la ciudad. Él debe haber sentido una pérdida al llegar porque al instalarse cerca de la casa de Miranda y Bolívar, esos dos venezolanos ya no estaban más en la ciudad, habían cruzado el océano con sus ideales libertarios.

_ Pero la tristeza mayor fue la de la mujer de Miranda, Sara, porque ella lo sobrevivió sola por unos treinta años más, viviendo con el recuerdo de su marido revolucionario.

_ Eran los tiempos en que nuestras naciones no existían y éramos partes de diferentes virreinatos americanos.

_ Verdad

_ Seguro que San Martin en algunas tardes de cielo plomizo al caminar cabizbajo o al sentarse en algún banco del Regent`s Park meditaba en el audaz plan del escoses. Su destino estaba predestinado para la otra punta del globo.

_ ¿De qué habla el señor?

_ ¿No lo sabía? Aquí San Martin conoció el plan de Maitland que pretendía capturar a Buenos Aires y Chile para luego emancipar al Perú.

_ No tenía idea de qué San Martin conociese ese plan de guerra en Londres.

_ Si, así fue, sólo que el escoses no pretendía cruzar por los Andes quería llegar a Chile por el estrecho de Magallanes.

Antes de Partir a América San Martin escribió: Yo serví en el ejército español desde la edad de trece años hasta los treinta y cuatro, llegué hasta el grado de teniente coronel de caballería. En una reunión de americanos en Cádiz sabedores de los primeros movimientos en Caracas y Buenos Aires resolvimos regresar cada uno al país de nuestro nacimiento a fin de prestarles servicios en la lucha.

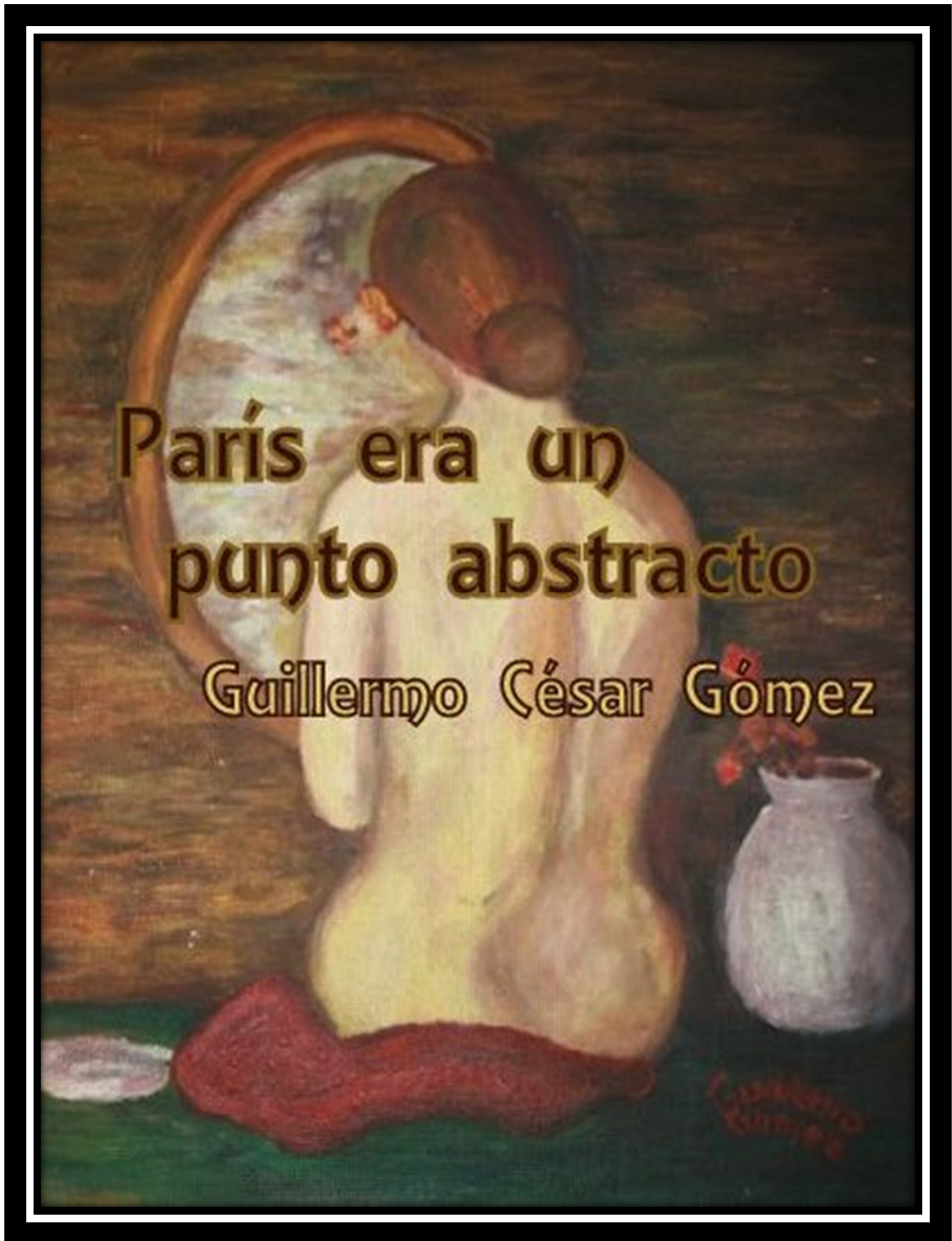
ESTE ES EL FIN DEL LIBRO

Mi correo electrónico es pariseraunpuntoabstracto@gmail.com escribidme, me gustaría saber tu opinión sobre lo que escribo.

Mi FACEBOOK Paris Era Un Punto Abstracto

Guillermo César Gómez

Lunes 15 de julio del 2013


París era un
punto abstracto
Guillermo César Gómez